



MUSIK UNVERGESSEN

VOLKSLIEDERHEFT

Klarinette / Bassklarinete in B

Leichte 4-stimmige Sätze
für Bläserensemble oder Blasorchester
eingrichtet von Christoph Mild-Ruf

Konzeption: Miriam Tressel

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend



Nationale
Demenzstrategie

Impressum:

Musik – Unvergessen

Konzerte für Menschen mit und ohne Demenz – Länger fit durch Musik

www.musik-unvergessen.de

postfach@musik-unvergessen.de

Projektleitung: Miriam Tressel, Wolfgang Bergler

Dieses Liederheft enthält ausschließlich GEMA-freie Werke.

Für Aufführungen ist keine Anmeldung bei der GEMA erforderlich.

Texte und Noten dürfen beliebig kopiert und weitergegeben werden.

[Fassung vom 14. September 2024]

Inhalt:

| Nr. | Liedanfang | Seite |
|-----|--|---------|
| 1 | Ade zur guten Nacht | 4 / 5 |
| 2 | Alle Jahre wieder | 6 / 7 |
| 3 | Alle Vögel sind schon da | 8 / 9 |
| 4 | Am Brunnen vor dem Tore | 10 / 11 |
| 5 | Auf der schwäbsche Eisebahne | 12 / 13 |
| 6 | Bunt sind schon die Wälder | 14 / 15 |
| 7 | Das Wandern ist des Müllers Lust | 16 / 17 |
| 8 | Der Kuckuck und der Esel | 18 / 19 |
| 9 | Der Mai ist gekommen | 20 / 21 |
| 10 | Der Mond ist aufgegangen | 22 / 23 |
| 11 | Die Gedanken sind frei | 24 / 25 |
| 12 | Ein Vogel wollte Hochzeit machen | 26 / 27 |
| 13 | Es klappert die Mühle am rauschenden Bach | 28 / 29 |
| 14 | Geh' aus, mein Herz, und suche Freud | 30 / 31 |
| 15 | Grün, grün, grün sind alle meine Kleider | 32 / 33 |
| 16 | Horch, was kommt von draußen rein | 34 / 35 |
| 17 | Ich geh' mit meiner Laterne | 36 / 37 |
| 18 | Ich weiß nicht, was soll es bedeuten | 38 / 39 |
| 19 | Im schönsten Wiesengrunde | 40 / 41 |
| 20 | In einem kühlen Grunde | 42 / 43 |
| 21 | Kein schöner Land in dieser Zeit | 44 / 45 |
| 22 | Kommt ein Vogel geflogen | 46 / 47 |
| 23 | Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald | 48 / 49 |
| 24 | Muss ich denn, muss ich denn zum Städtele hinaus | 50 / 51 |
| 25 | Nehmt Abschied, Brüder | 52 / 53 |
| 26 | Nun will der Lenz uns grüßen | 54 / 55 |
| 27 | O du fröhliche | 56 / 57 |
| 28 | O Tannenbaum | 58 / 59 |
| 29 | Preisend mit viel schönen Reden | 60 / 61 |
| 30 | Sah ein Knab' ein Röslein stehn | 62 / 63 |
| 31 | Stille Nacht, heilige Nacht | 64 / 65 |
| 32 | Weißt du, wie viel Sternlein stehen | 66 / 67 |
| 33 | Wem Gott will rechte Gunst erweisen | 68 / 69 |
| 34 | Wenn alle Brunnlein fließen | 70 / 71 |
| 35 | Wenn ich ein Vöglein wär' | 72 / 73 |
| 36 | Winter, ade! Scheiden tut weh | 74 / 75 |

1

Ade zur guten Nacht!
Jetzt wird der Schluss gemacht,
dass ich muss scheiden.
Im Sommer, da wächst der Klee,
im Winter, da schneit's den Schnee,
da komm ich wieder.

2

Es trauern Berg und Tal,
wo ich viel tausendmal
bin drüber gängen.
Das hat deine Schönheit gemacht,
die hat mich zum Lieben gebracht,
mit großem Verlangen.

3

Das Brännlein rinnt und rauscht
wohl dort am Holderstrauch,
wo wir gesessen.
Wie manchen Glockenschlag,
da Herz bei Herzen lag,
das hast du vergessen.

4

Die Mädchen allzumal
sind wie ein Sonnenstrahl
mit ihrem Lieben!
Ade zur guten Nacht,
jetzt ist der Schluss gemacht,
dass ich muss scheiden.

Ade zur guten Nacht



First system of the musical score for Klarinette / Bassklarinette in B. It consists of three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same instrumental parts and time signature.



Third system of the musical score, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the top staff and a sustained chord in the bottom staff.

1

Alle Jahre wieder
kommt das Christuskind
auf die Erde nieder,
wo wir Menschen sind.

2

Kehrt mit seinem Segen
ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen
mit uns ein und aus.

3

Steht auch mir zur Seite,
still und unerkant,
dass es treu mich leite
an der lieben Hand.

Alle Jahre wieder

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a series of chords. The middle and bottom staves are in treble clef and contain a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score begins with a measure number '5' above the first staff. It continues with the same three-staff structure as the first system. The top staff features a melodic line with eighth notes and chords. The middle and bottom staves provide a consistent eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

1

Alle Vögel sind schon da,
alle Vögel, alle.
Alle Vögel sind schon da,
alle Vögel, alle.
Welch ein Singen, Musizier'n,
Pfeifen, Zwitschern, Tirilier'n!
Frühling will nun einmarschier'n,
kommt mit Sang und Schalle.

2

Wie sie alle lustig sind,
flink und froh sich regen!
Wie sie alle lustig sind,
flink und froh sich regen!
Amsel, Drossel, Fink und Star
und die ganze Vogelschar
wünschen dir ein frohes Jahr,
lauter Heil und Segen.

3

Was sie uns verkünden nun,
nehmen wir zu Herzen.
Was sie uns verkünden nun,
nehmen wir zu Herzen.
Wir auch wollen lustig sein,
lustig wie die Vögelein,
hier und dort, feldaus, feldein,
singen, springen, scherzen.

Alle Vögel sind schon da

First system of musical notation (measures 1-4) for Clarinet/Bass Clarinet in B. It features a treble clef, common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a melody line and two accompaniment lines. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and single notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). It continues the melody and accompaniment from the first system. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The notation includes a melody line and two accompaniment lines.

Third system of musical notation (measures 9-12). It continues the melody and accompaniment. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The notation includes a melody line and two accompaniment lines.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). It concludes the melody and accompaniment. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The notation includes a melody line and two accompaniment lines.

1

Am Brunnen vor dem Tore,
da steht ein Lindenbaum.
Ich träumt' in seinem Schatten
so manchen süßen Traum.

2

Ich schnitt in seine Rinde
so manches liebe Wort;
es zog in Freud' und Leide
zu ihm mich immer fort.

3

Ich musst' auch heute wandern
vorbei in tiefer Nacht,
da hab' ich noch im Dunkeln
die Augen zugemacht.

4

Und seine Zweige rauschten,
als riefen sie mir zu:
„Komm her zu mir, Geselle,
hier find'st du deine Ruh'!“

5

Die kalten Winde bliesen
mir grad' ins Angesicht;
der Hut flog mir vom Kopfe,
ich wendete mich nicht.

6

Nun bin ich manche Stunde
entfernt von jenem Ort,
und immer hör' ich's rauschen:
„Du fändest Ruhe dort!“

Am Brunnen vor dem Tore

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the top staff with triplet markings and accompaniment in the lower staves.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It includes triplet markings and various rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features triplet markings and a consistent accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation consists of three staves, starting with a measure number '14' above the first staff. It concludes the piece with a double bar line and includes triplet markings.

1

Auf de schwäbsche Eisebahne
gibt's gar viele Haltstatione,
Schtuegert, Ulm und Biberach, Meckebeure, Durlesbach.
Rulla, rulla, rulllala, rulla, rulla, rulllala,
Schtuegert, Ulm und Biberach, Meckebeure, Durlesbach.

2

Auf de schwäbsche Eisebahne
gibt es viele Restaurations,
wo ma esse, trinke ka,
alles, was de Mage ma!
Rulla...

6

Auf de nächste Statione,
wo er will sei Böckle hole,
find't er nur no Kopf und Soil
an dem hintre Wagedoil.
Rulla...

3

Auf de schwäbsche Eisebahne
wollt emol a Bäuerle fahre,
geht an Schalter, lupft de Huet:
„Oi Billetle, seid so guet!“
Rulla...

7

Da kriegt er en große Zore,
nimmt den Kopf mitsamt de Horne,
schmeißt en, was er schmeiße ka,
'm Konduktör an Ranza na.
Rulla...

4

Eine Geiß hat er sich kaufet
und dass sie ihm net verlaufet,
bindet sie dee guete Ma
an de hintre Wage na.
Rulla...

8

„So, jetzt kannsch de Schade zahle,
warum bisch au so schnell gfahre!
Du allein bisch Schuld dara,
dass i d'Gois verlaure ha!“
Rulla...

5

„Böckli, tue nuer woidle springe,
's Futter werd i dir scho bringe.“
Setzt sich zu seim Weibl na
und brennts Tabackspfeifle a.
Rulla...

9

So, jetzt wär des Liedle g'sunge!
Hot's eich in de Ohre klunge?
Wer's noch net begreife ka,
fangs no'mol von vorne a.
Rulla...

Auf de schwäbsche Eisebahne

First system of musical notation (measures 1-4) for Klarinette / Bassklarinette in B. It consists of three staves: a treble clef staff with a common time signature (C), and two bass clef staves. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation (measures 5-8), starting with a measure number '5' above the first staff. It continues the piece with three staves.

Third system of musical notation (measures 9-12), starting with a measure number '9' above the first staff. It continues the piece with three staves.

Fourth system of musical notation (measures 13-16), starting with a measure number '13' above the first staff. It concludes the piece with three staves.

1

Bunt sind schon die Wälder,
gelb die Stoppelfelder
und der Herbst beginnt.
Rote Blätter fallen,
graue Nebel wallen,
kühler weht der Wind.

2

Wie die volle Traube
aus dem Rebenlaube
purpurfarbig strahlt!
Am Geländer reifen
Pfirsiche, mit Streifen
rot und weiß bemalt.

3

Flinke Träger springen
und die Mädchen singen,
alles jubelt froh!
Bunte Bänder schweben
zwischen hohen Reben
auf dem Hut von Stroh.

4

Geige tönt und Flöte
bei der Abendröte
und im Mondesglanz.
Junge Winzerinnen
winken und beginnen
frohen Erntetanz.

Bunt sind schon die Wälder

First system of musical notation (measures 1-8) for Clarinet/Bass Clarinet in B. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: the top staff has a treble clef and contains a melody with eighth and quarter notes; the middle staff has a treble clef and contains a melody with quarter and eighth notes; the bottom staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts.

Second system of musical notation (measures 9-16). Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The notation continues with three staves. In measure 10, there is a large slur over a half-note chord in the top staff and a half-note in the middle staff. The bottom staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation (measures 17-24). Measure 17 is marked with a '17' above the staff. The notation continues with three staves. In measure 20, there is a large slur over a half-note chord in the top staff and a half-note in the middle staff. The bottom staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1

Das Wandern ist des Müllers Lust,
das Wandern.
Das muss ein schlechter Müller sein,
dem niemals fiel das Wandern ein,
das Wandern.

2

Vom Wasser haben wir's gelernt,
vom Wasser.
Das hat nicht Ruh' bei Tag und Nacht,
ist stets auf Wanderschaft bedacht,
das Wasser.

3

Das seh'n wir auch den Rädern ab,
den Rädern:
die gar nicht gerne stille stehn,
die sich mein' Tag nicht müde dreh'n,
die Räder.

4

Die Steine selbst, so schwer sie sind,
die Steine,
sie tanzen mit den muntern Reih'n
und wollen gar noch schneller sein,
die Steine.

5

O Wandern, Wandern meine Lust,
o Wandern!
Herr Meister und Frau Meisterin,
lasst mich in Frieden weiter zieh'n
und wandern.

Das Wandern ist des Müllers Lust

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The music begins with a melodic line in the treble clef, followed by accompaniment in the alto and bass clefs. The first measure shows a half note G4 in the treble, a half note G3 in the alto, and a half note G2 in the bass.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues from the first system. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The alto and bass clef staves provide accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the other two staves. The treble clef staff has a slur over the first two measures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music concludes with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the other two staves. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The system ends with a double bar line.

1

Der Kuckuck und der Esel,
die hatten einen Streit:
Wer wohl am besten sänge,
wer wohl am besten sänge,
zur schönen Maienzeit,
zur schönen Maienzeit.

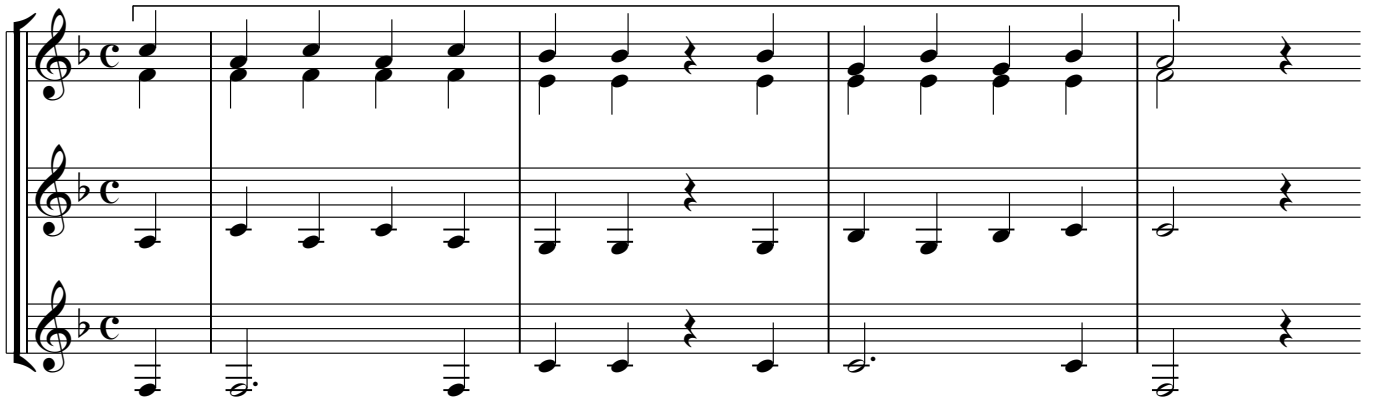
2

Der Kuckuck sprach: „Das kann ich!“
und fing gleich an zu schrei'n.
„Ich aber kann es besser“,
„Ich aber kann es besser“,
fiel gleich der Esel ein,
fiel gleich der Esel ein.

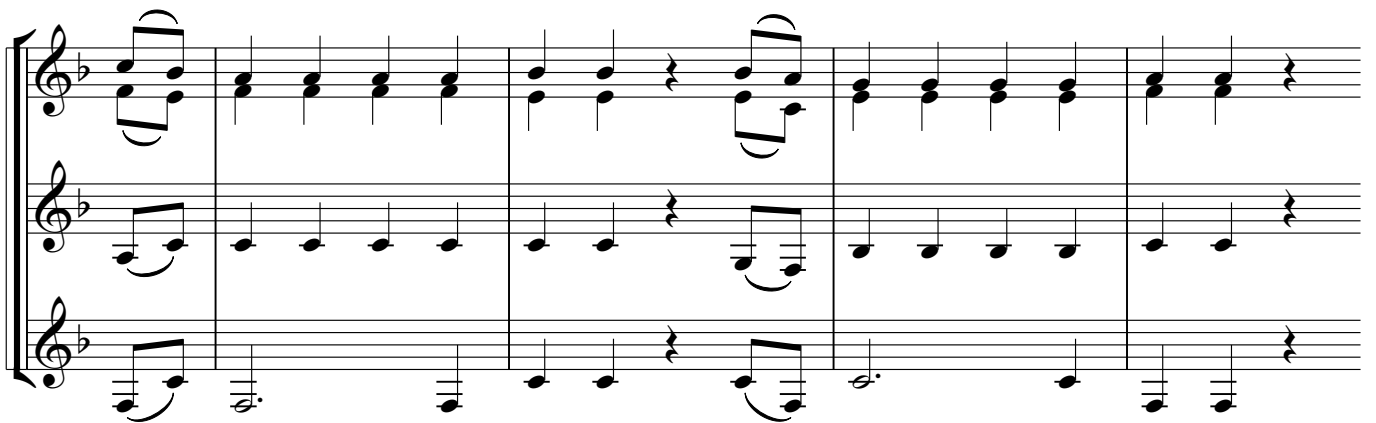
3

Das klang so schön und lieblich,
so schön von fern und nah.
Sie sangen alle beide,
sie sangen alle beide:
Kuckuck, Kuckuck, I-a, I-a!
Kuckuck, Kuckuck, I-a!

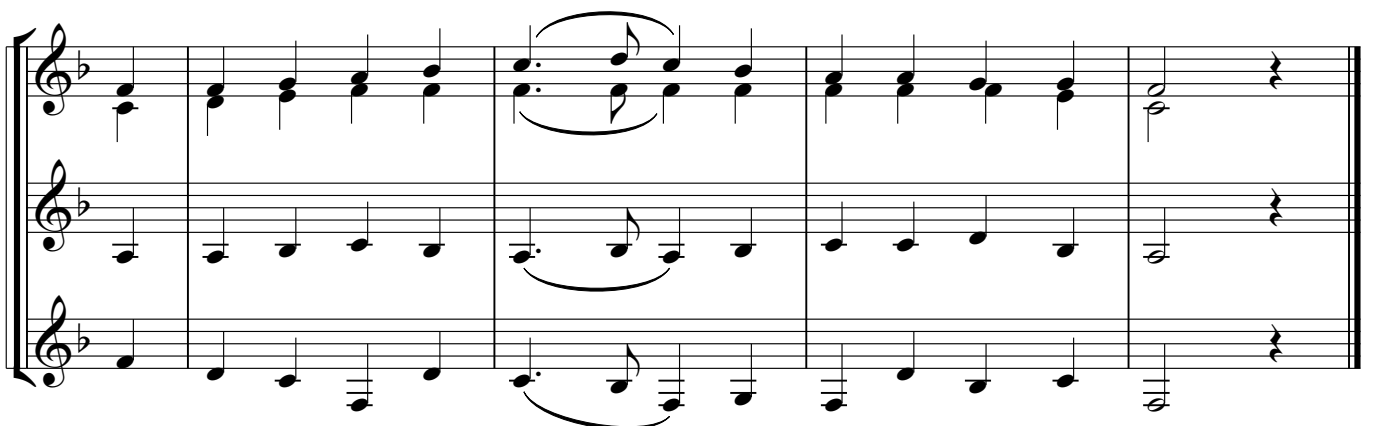
Der Kuckuck und der Esel



First system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and single notes, with some rests.



Second system of the musical score, consisting of three staves. The notation includes some notes with slurs and accents, particularly in the top and bottom staves. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



Third system of the musical score, consisting of three staves. This system concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values and rests across the staves.

1

Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus.
Da bleibe, wer Lust hat, mit Sorgen zu Haus.
Wie die Wolken dort wandern am himmlischen Zelt,
so steht auch mir der Sinn in die weite, weite Welt.

2

Herr Vater, Frau Mutter, dass Gott euch behüt'!
Wer weiß, wo in der Ferne mein Glück mir noch blüht?
Es gibt so manche Straße, da nimmer ich marschiert;
es gibt so manchen Wein, den nimmer ich probiert.

3

Frisch auf drum, frisch auf im hellen Sonnenstrahl,
wohl über die Berge, wohl durch das tiefe Tal!
Die Quellen erklingen, die Bäume rauschen all';
mein Herz ist wie 'ne Lerche und stimmt ein mit Schall.

4

Und abends im Städtchen, da kehrt' ich durstig ein:
Herr Wirt, mein Herr Wirt, eine Kanne blanken Wein!
Ergreife die Fiedel, du lustiger Spielmann du,
von meinem Schatz das Liedel, das sing' ich dazu.

5

Und find ich keine Herberg', so lieg' ich zur Nacht
wohl unter blauem Himmel, die Sterne halten Wacht.
Im Winde, die Linde, die rauscht mich ein gemach,
es küsset in der Früh' das Morgenrot mich wach.

6

O Wandern, o wandern, du freie Burschenlust!
Da wehet Gottes Odem so frisch in der Brust;
da singet und jauchzet das Herz zum Himmelszelt:
Wie bist du doch so schön, o du weite, weite Welt!

Der Mai ist gekommen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves, primarily using quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the first system.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and accompaniment. It includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece with a double bar line at the end.

1

Der Mond ist aufgegangen, die güld'nen Sternlein prangen
am Himmel hell und klar;
der Wald steht schwarz und schweiget
und aus den Wiesen steigt
der weiße Nebel wunderbar.

2

Wie ist die Welt so stille und in der Dämm'ung Hülle
so traulich und so hold,
als eine stille Kammer,
wo ihr des Tages Jammer
verschlafen und vergessen sollt!

3

Seht ihr den Mond dort stehen? Er ist nur halb zu sehen
und ist doch rund und schön!
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost verlachen,
weil unsre Augen sie nicht seh'n.

4

Wir stolze Menschenkinder sind eitel arme Sünder,
und wissen gar nicht viel;
wir spinnen Luftgespinste
und suchen viele Künste
und kommen weiter von dem Ziel.

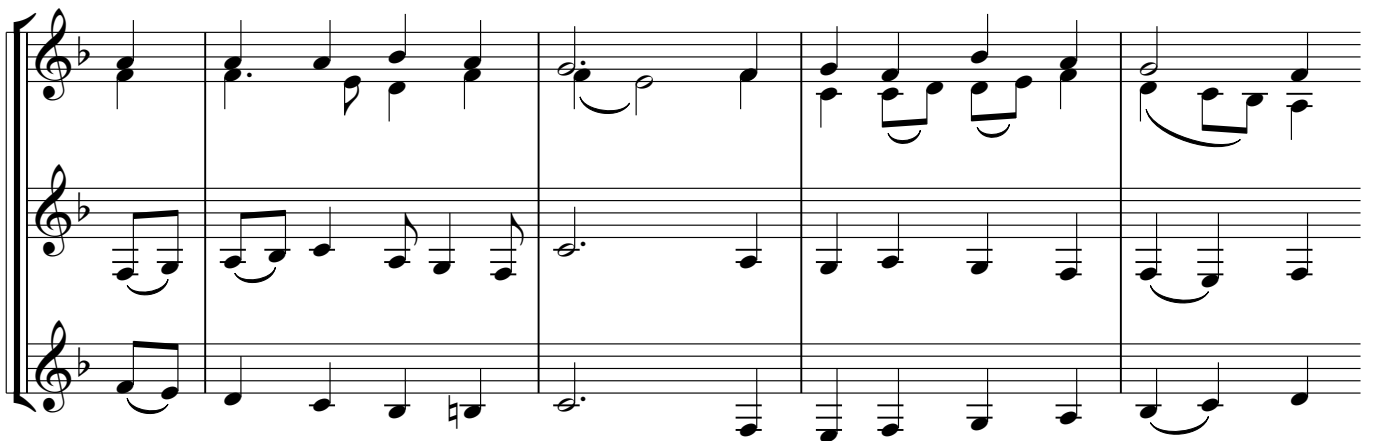
5

So legt euch denn, ihr Brüder, in Gottes Namen nieder!
Kalt ist der Abendhauch.
Verschon' uns, Gott, mit Strafen
und lass uns ruhig schlafen
und unsern kranken Nachbar auch!

Der Mond ist aufgegangen



First system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves.



Second system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues the melody and accompaniment from the first system.



Third system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes the piece with a final cadence.

1

Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten?
Sie fliehen vorbei wie nächtliche Schatten.
Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen.
Es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei.

2

Ich denke, was ich will und was mich beglückt,
doch alles in der Still' und wie es sich schicket.
Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren,
es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei.

3

Ich liebe den Wein, mein Mädchen vor allen,
sie tut mir allein am besten gefallen.
Ich bin nicht alleine bei meinem Glas Weine,
mein Mädchen dabei: Die Gedanken sind frei.

4

Drum will ich auf immer den Sorgen entsagen
und will mich auch nimmer mit Grillen mehr plagen.
Man kann ja im Herzen stets lachen und scherzen
und denken dabei: Die Gedanken sind frei.

Die Gedanken sind frei

First system of the musical score for Clarinet/Bass Clarinet in B. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a melodic line in the top staff, followed by accompaniment in the other two staves.

Second system of the musical score. It continues the three-staff arrangement from the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

Third system of the musical score. The melodic line in the top staff features some dotted rhythms and rests. The accompaniment in the other two staves provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Fourth system of the musical score, which concludes the piece. The melodic line ends with a final cadence, and the accompaniment provides a clear ending. The system is enclosed in a double bar line.

1

Ein Vogel wollte Hochzeit machen
in dem grünen Walde.
Fiderallala, fiderallala, fiderallalalala.

2

Die Drossel war der Bräutigam,
die Amsel war die Braute.
Fiderallala...

8

Die Puten, die Puten,
die machten breite Schnuten.
Fiderallala...

3

Der Seidenschwanz,
der Seidenschwanz,
der bracht' der Braut den
Hochzeitskranz. Fiderallala...

9

Die Gänse und die Anten,
das war'n die Musikanten.
Fiderallala...

4

Die Lerche, die Lerche,
die führt die Braut zur Kerche.
Fiderallala...

10

Der Pfau mit seinem bunten
Schwanz
macht mit der Braut den ersten
Tanz. Fiderallala...

5

Brautmutter war die Eule,
nahm Abschied mit Geheule.
Fiderallala...

11

Der Uhu, der Uhu,
der macht die Fensterläden zu.
Fiderallala...

6

Der Auerhahn, der Auerhahn,
der war der stolze Herr Kaplan.
Fiderallala...

12

Die Vogelhochzeit ist nun aus
und alle gehn vergnügt nach Haus.
Fiderallala...

7

Der Wiedehopf, der Wiedehopf,
der bracht' der Braut
nen Blumentopf. Fiderallala...

13

Der Hahn, der krähet gute Nacht,
nun wird die Kammer zu gemacht.
Fiderallala

Ein Vogel wollte Hochzeit machen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth notes and quarter notes, with a final measure featuring a half note and a quarter note. The middle and bottom staves are in treble clef and provide harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a half note. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1

Es klappert die Mühle am rauschenden Bach,
klipp klapp, klipp klapp!
Bei Tag und bei Nacht ist der Müller stets wach,
klipp klapp, klipp klapp!
Er mahlet das Korn zu dem kräftigen Brot
und haben wir solches, so hat's keine Not.
Klipp klapp, klipp klapp!
Klipp klapp, klipp klapp!

2

Flink laufen die Räder und drehen den Stein,
klipp klapp, klipp klapp!
Und mahlen den Weizen zu Mehl uns so fein,
klipp klapp, klipp klapp!
Der Bäcker dann Zwieback und Kuchen draus bäckt,
der immer den Kindern besonders gut schmeckt.
Klipp klapp, klipp klapp!
Klipp klapp, klipp klapp!

3

Wenn reichliche Körner das Ackerfeld trägt,
klipp klapp, klipp klapp!
Die Mühle dann flink ihre Räder bewegt,
klipp klapp, klipp klapp!
Und schenkt uns der Himmel nur immer das Brot,
so sind wir geborgen und leiden nicht Not.
Klipp klapp, klipp klapp!
Klipp klapp, klipp klapp!

Es klappert die Mühle ...

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the first system.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece with a double bar line. A fermata is placed over the final note of the melody in the top staff.

1

Geh aus, mein Herz, und suche Freud
in dieser lieben Sommerzeit
an deines Gottes Gaben.
Schau an der schönen Gärten Zier
und siehe, wie sie mir und dir
sich ausgeschmücket haben, sich ausgeschmücket haben.

2

Die Bäume stehen voller Laub,
das Erdreich decket seinen Staub
mit einem grünen Kleide.
Narzissus und die Tulipan,
die ziehen sich viel schöner an
als Salomonis Seide, als Salomonis Seide.

3

Die Lerche schwingt sich in die Luft,
das Täublein fliegt aus seiner Kluft
und macht sich in die Wälder.
Die hochbegabte Nachtigall
ergötzt und füllt mit ihrem Schall
Berg, Hügel, Tal und Felder, Berg, Hügel, Tal und Felder.

4

Ich selber kann und mag nicht ruh'n
des großen Gottes großes Tun
erweckt mir alle Sinnen.
Ich singe mit, wenn alles singt,
und lasse, was dem Höchsten klingt,
aus meinem Herzen rinnen, aus meinem Herzen rinnen.

Geh' aus, mein Herz

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff maintains the melodic line, while the middle and bottom staves provide the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of a 17th-century lute song setting.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff features a final melodic phrase, and the middle and bottom staves provide the final accompaniment. The system ends with a double bar line.

1

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider,
grün, grün, grün ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so grün ist, weil mein Schatz ein Jäger ist.

2

Rot, rot, rot sind alle meine Kleider,
rot, rot, rot ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so rot ist, weil mein Schatz ein Reiter ist.

3

Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,
blau, blau, blau ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so blau ist, weil mein Schatz ein Seemann ist.

4

Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,
schwarz, schwarz, schwarz ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so schwarz ist, weil mein Schatz ein Schorn-
steinfeger ist.

5

Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,
weiß, weiß, weiß ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so weiß ist, weil mein Schatz ein Müller ist.

6

Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,
bunt, bunt, bunt ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so bunt ist, weil mein Schatz ein Maler ist.

Grün, grün, grün sind alle ...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, also providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score begins with a measure number '9' at the start of the top staff. It continues with three staves in the same key signature and time signature as the first system. The top staff features a melodic line with some slurs and ties. The middle and bottom staves provide harmonic support. The system ends with a double bar line.

1

Horch, was kommt von draußen rein? Hollahi, hollaho!
Wird wohl mein Feinsliebchen sein. Hollahiaho!
Geht vorbei und schaut nicht rein, hollahi, hollaho,
wird's wohl nicht gewesen sein. Hollahiaho!

2

Leute haben's oft gesagt, hollahi, hollaho,
dass ich ein Feinsliebchen hab. Hollahiaho!
Lass sie reden, schweig fein still, hollahi, hollaho,
kann ja lieben, wen ich will. Hollahiaho!

3

Wenn mein Liebchen Hochzeit hat, hollahi, hollaho,
ist für mich ein Trauertag. Hollahiaho!
Geh ich in mein Kämmerlein, hollahi, hollaho,
trage meinen Schmerz allein. Hollahiaho!

4

Wenn ich dann gestorben bin, hollahi, hollaho,
trägt man mich zum Grabe hin. Hollahiaho!
Setzt mir keinen Leichenstein, hollahi, hollaho,
pflanzt mir drauf Vergissnichtmein. Hollahiaho!

Horch, was kommt von draußen rein

Musical score for measures 1-8. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The time signature is 2/4. The melody in the top staff consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 9-16. The score continues on three staves. Measure 9 is marked with a '9' above the first staff. The melody in the top staff features some rests and longer note values. The accompaniment in the middle and bottom staves continues with rhythmic patterns.

Musical score for measures 17-24. The score continues on three staves. Measure 17 is marked with a '17' above the first staff. The melody in the top staff concludes with a long note in the final measure. The accompaniment in the middle and bottom staves also concludes with long notes.

1

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.
Ein Lichtermeer zu Martins Ehr'! Rabimmel, Rabammel, Rabumm!
Ein Lichtermeer zu Martins Ehr'! Rabimmel, Rabammel, Rabumm!

2

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.
Der Martinsmann, der zieht voran. Rabimmel...
Der Martinsmann, der zieht voran. Rabimmel...

3

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.
Wie schön das klingt, wenn jeder singt. Rabimmel...
Wie schön das klingt, wenn jeder singt. Rabimmel...

4

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.
Ein Kuchenduft liegt in der Luft. Rabimmel...
Ein Kuchenduft liegt in der Luft. Rabimmel...

5

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.
Beschenkt uns heut, ihr lieben Leut'. Rabimmel...
Beschenkt uns heut, ihr lieben Leut'. Rabimmel...

6

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.
Mein Licht ist aus, ich geh' nach Haus. Rabimmel...
Mein Licht ist aus, ich geh' nach Haus. Rabimmel...

Ich geh' mit meiner Laterne

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voices, with various chordal accompaniments.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, showing the progression of the melody and accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The notation shows the continuation of the melodic and harmonic lines.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece. It features a final cadence and a double bar line at the end.

1

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
dass ich so traurig bin;
ein Märchen aus alten Zeiten,
das kommt mir nicht aus dem Sinn.

2

Die Luft ist kühl und es dunkelt
und ruhig fließt der Rhein;
der Gipfel des Berges funkelt
im Abendsonnenschein.

3

Die schönste Jungfrau sitzet
dort oben wunderbar,
ihr gold'nes Geschmeide blitzet,
sie kämmt ihr gold'nes Haar.

4

Sie kämmt es mit gold'nem Kamme,
und singt ein Lied dabei;
das hat eine wundersame,
gewaltige Melodei.

5

Den Schiffer im kleinen Schiffe
ergreift es mit wildem Weh;
er schaut nicht die Felsenriffe,
er schaut nur hinauf in die Höh'.

6

Ich glaube, die Wellen verschlingen
am Ende Schiffer und Kahn;
und das hat mit ihrem Singen
die Loreley getan.

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melody of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar notation. The melody in the top staff includes some rests and longer note values. The accompaniment in the lower staves maintains a steady rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The top staff features a prominent melodic line with some grace notes. The lower staves provide a consistent harmonic support.

The fourth system concludes the piece. The melody in the top staff ends with a final cadence. The accompaniment in the lower staves also concludes with a final chord.

1

Im schönsten Wiesengrunde
ist meiner Heimat Haus,
da zog ich manche Stunde
ins Tal hinaus.
Dich, mein stilles Tal,
grüß' ich tausendmal!
Da zog ich manche Stunde ins Tal hinaus.

2

Müsst' aus dem Tal ich scheiden,
wo alles Lust und Klang;
das wär mein herbstes Leiden,
mein letzter Gang.
Dich, mein stilles Tal,
grüß' ich tausendmal!
Das wär mein herbstes Leiden, mein letzter Gang.

3

Sterb' ich - in Tales Grunde
will ich begraben sein;
singt mir zur letzten Stunde
beim Abendschein:
Dir, o stilles Tal,
Gruß zum letzten Mal!
Singt mir zur letzten Stunde beim Abendschein.

Im schönsten Wiesengrunde

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The middle and bottom staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with three staves. The top staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

1

In einem kühlen Grunde,
da geht ein Mühlenrad,
mein Liebchen ist verschwunden, das dort gewohnt hat,
mein Liebchen ist verschwunden, das dort gewohnt hat.

2

Sie hat mir Treu versprochen,
gab mir ein'n Ring dabei,
sie hat die Treu' gebrochen, das Ringlein sprang entzwei,
sie hat die Treu' gebrochen, das Ringlein sprang entzwei.

3

Ich möcht' als Spielmann reisen
weit in die Welt hinaus
und singen meine Weisen und geh'n von Haus zu Haus,
und singen meine Weisen und geh'n von Haus zu Haus.

4

Ich möcht' als Reiter fliegen
wohl in die blut'ge Schlacht,
um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht,
um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht.

5

Hör' ich das Mülrad gehen:
Ich weiß nicht, was ich will —
ich möcht' am liebsten sterben, da wär's auf einmal still,
ich möcht' am liebsten sterben, da wär's auf einmal still!

In einem kühlen Grunde

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. The middle staff is in treble clef and provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line with eighth notes.

The second system of the musical score continues the three-staff arrangement. The top staff continues the melody, the middle staff continues the harmonic accompaniment, and the bottom staff continues the bass line. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature and B-flat key signature.

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same three-staff structure. The top staff ends with a half note and a fermata. The middle and bottom staves also conclude their respective parts. The system ends with a double bar line.

1

Kein schöner Land in dieser Zeit,
als hier das uns're weit und breit,
wo wir uns finden wohl unter Linden
zur Abendzeit.
Wo wir uns finden wohl unter Linden
zur Abendzeit.

2

Da haben wir so manche Stund'
gesessen wohl in froher Rund
und taten singen; die Lieder klingen
im Eichengrund.
Und taten singen; die Lieder klingen
im Eichengrund.

3

Dass wir uns hier in diesem Tal
noch treffen so viel hundertmal,
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken,
er hat die Gnad'.
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken,
er hat die Gnad'.

4

Nun, Brüder, eine gute Nacht!
Der Herr im hohen Himmel wacht;
in seiner Güte uns zu behüten,
ist er bedacht.
In seiner Güte uns zu behüten,
ist er bedacht.

Kein schöner Land in dieser Zeit

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music continues the melody and accompaniment from the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music concludes the piece with a final cadence.

1

Kommt ein Vogel geflogen,
setzt sich nieder auf mein' Fuß,
hat ein' Zettel im Schnabel,
von der Mutter ein' Gruß.

2

Lieber Vogel, fliege weiter,
nimm ein' Gruß mit und ein' Kuss,
denn ich kann dich nicht begleiten,
weil ich hierbleiben muss.

Kommt ein Vogel geflogen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, providing a bass line of quarter notes.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the piece. The notation follows the same structure as the first system, with a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth measure.

1

„Kuckuck, Kuckuck“, ruft's aus dem Wald.
Lasset uns singen, tanzen und springen.
Frühling, Frühling wird es nun bald.

2

Kuckuck, Kuckuck lässt nicht sein Schrei'n:
Komm in die Felder, Wiesen und Wälder.
Frühling, Frühling, stelle dich ein.

3

Kuckuck, Kuckuck, trefflicher Held!
Was du gesungen, ist dir gelungen.
Winter, Winter räumt das Feld.

Kuckuck, Kuckuck, ruft's ...

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle and bottom staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of music starts with a measure number '5' at the beginning. It continues the melody and accompaniment from the first system. The top staff continues with quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle and bottom staves continue with their respective accompaniment parts.

The third system of music starts with a measure number '9' at the beginning. It concludes the piece with a final cadence. The top staff ends with a half note G4. The middle and bottom staves end with a final chord. The system concludes with a double bar line.

1

Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus,
Städtele hinaus,
und du, mein Schatz, bleibst hier?
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,
wieder, wieder komm,
kehr' ich ein, mein Schatz, bei dir.
Kann i gleich net allweil bei dir sein, han i doch mein' Freud an dir;
wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,
wieder, wieder komm,
kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

2

Wenn du weinst, wenn du weinst, dass i wandere muss,
wandere muss,
wie wenn d' Lieb jetzt wär vorbei.
Sind au' drauss', sind au' drauss', der Mädele viel,
Mädele viel,
lieber Schatz, i bleib dir treu.
Denk du nett, wenn i a and're seh no sei mei' Lieb vorbei.
Sind au' drauß', sind au' drauß' der Mädele viel,
Mädele viel,
lieber Schatz, i bleib dir treu.

3

Übers Jahr, übers Jahr, wenn mer Träubele schneidt,
Träubele schneidt,
stell i hier mi wiederum ei'.
Bin i dann, bin i dann, dei' Schätzele no',
Schätzele no',
so soll die Hochzeit sei'.
Übers Jahr do isch mei' Zeit vorbei, do gehör i mein und dein.
Bin i dann, bin i dann, dei' Schätzele no',
Schätzele no',
so soll die Hochzeit sei.

Muss i denn, muss i denn ...

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melody of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff maintains the melodic line, while the lower staves provide a consistent harmonic support.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The melodic line in the top staff shows some variation in rhythm and pitch, while the accompaniment remains steady.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The melodic line in the top staff ends with a final cadence, and the accompaniment provides a solid harmonic base.

1

Nehmt Abschied, Brüder,
ungewiss ist alle Wiederkehr,
die Zukunft liegt in Finsternis
und macht das Herz uns schwer.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!
Wir ruhen all' in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

2

Die Sonne sinkt, es steigt die Nacht,
vergangen ist der Tag.
Die Welt schläft ein und leis' erwacht
der Nachtigallen Schlag.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!
Wir ruhen all in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

3

So ist in jedem Anbeginn
das Ende nicht mehr weit,
wir kommen her und gehen hin,
und mit uns geht die Zeit.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!
Wir ruhen all in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

4

Nehmt Abschied, Brüder, schließt den Kreis,
das Leben ist ein Spiel.

Und wer es recht zu spielen weiß,
gelangt ans große Ziel.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!
Wir ruhen all in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

Nehmt Abschied, Brüder

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The first staff of the first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes, providing a steady harmonic foundation. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

1

Nun will der Lenz uns grüßen,
von Mittag weht es lau;
aus allen Wiesen sprießen
die Blumen rot und blau.
Draus wob die braune Heide
sich ein Gewand gar fein
und lädt im Festtagskleide
zum Maientanze ein.

2

Waldvöglein Lieder singen,
wie ihr sie nur begehrt.
Drum auf zum frohen Springen,
die Reis' ist Goldes wert!
Hei, unter grünen Linden,
da leuchten weiße Kleid!
Heija, nun hat uns Kinden
ein End' all Wintersleid.

Nun will der Lenz uns grüßen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece. It ends with a final cadence in the top staff and a sustained chord in the bottom staves.

1

O du fröhliche, o du selige
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren,
Christ ist geboren,
freue, freue dich, o Christenheit!

2

O du fröhliche, o du selige
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen,
uns zu versöhnen,
freue, freue dich, o Christenheit!

3

O du fröhliche, o du selige
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmliche Heere
jauchzen dir Ehre,
freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche

First system of musical notation (measures 1-4) for Clarinet/Bass Clarinet in B. It features a treble clef, a common time signature (C), and three staves. The music consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). Measure 5 is marked with a '5'. The notation continues with chords and eighth notes across three staves.

Third system of musical notation (measures 9-12). Measure 9 is marked with a '9'. This system includes some notes with slurs and ties across three staves.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Measure 13 is marked with a '13'. The system concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the piece.

1

O Tannenbaum, o Tannenbaum,
wie treu sind deine Blätter.
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,
nein auch im Winter, wenn es schneit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
wie grün sind deine Blätter!

2

O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen!
Wie oft hat schon zur Winterszeit
ein Baum von dir mich hoch erfreut?
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du kannst mir sehr gefallen!

3

O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren:
Die Hoffnung und Beständigkeit
gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich was lehren.

O Tannenbaum

The first system of musical notation for 'O Tannenbaum' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voices, with various chordal textures.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in the same clefs and key signature as the first system. The melodic and harmonic development continues across these measures.

The third system of musical notation continues the piece with three staves in the same clefs and key signature. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves in the same clefs and key signature. The final measures show a resolution of the harmonic tension.

1

Preisend mit viel schönen Reden
ihrer Länder Wert und Zahl,
saßen viele deutsche Fürsten einst zu Worms im Kaisersaal.

2

„Herrlich“, sprach der Fürst von Sachsen,
„ist mein Land und seine Macht;
Silber hegen seine Berge wohl in manchem tiefen Schacht.“

3

„Seht mein Land in üpp'ger Fülle“,
sprach der Kurfürst von dem Rhein,
„goldne Saaten in den Tälern, auf den Bergen edlen Wein!“

4

„Große Städte, reiche Klöster“,
Ludwig, Herr zu Bayern, sprach,
„schaffen, dass mein Land den euren wohl nicht steht an Schätzen
nach.“

5

Eberhard, der mit dem Barte,
Württembergs geliebter Herr,
sprach: „Mein Land hat kleine Städte, trägt nicht Berge silberschwer;

6

doch ein Kleinod hält's verborgen:
dass in Wäldern, noch so groß,
ich mein Haupt kann kühnlich legen jedem Untertan in Schoß.“

7

Und es rief der Herr von Sachsen,
der von Bayern, der vom Rhein:
„Graf im Bart! Ihr seid der Reichste! Euer Land trägt Edelstein!“

Preisend mit viel schönen Reden

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major and common time (C). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The first measure shows a treble clef with a B-flat key signature and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3 and E3.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major and common time (C). The music continues from the first system. The melody in the upper staves features a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line continues with quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major and common time (C). The music continues from the second system. The melody in the upper staves features a series of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line continues with quarter notes: D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4. The system concludes with a double bar line.

1

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
war so jung und morgenschön,
lief er schnell es nah zu sehn,
sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

2

Knabe sprach: Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: Ich steche dich,
dass du ewig denkst an mich
und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

3

Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
half ihm doch kein Weh und Ach,
musst' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn

Measures 1-8 of the musical score. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music consists of chords and single notes, with a fermata over the final measure of the system.

Measures 9-16 of the musical score. The score continues with chords and single notes. A sharp sign (#) appears in the bass line in measure 11. The system ends with a fermata over the final measure.

Measures 17-22 of the musical score. The score continues with chords and single notes. A fermata is placed over measures 19 and 20. The system ends with a fermata over the final measure.

Measures 23-30 of the musical score. The score continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

1

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Alles schläft; einsam wacht
nur das traute hochheilige Paar,
holder Knabe im lockigen Haar,
schlafe in himmlischer Ruh'!

2

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Gottes Sohn! O wie lacht
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund'.
Jesus in deiner Geburt!

3

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht
durch der Engel Halleluja,
tönt es laut von fern und nah:
„Christ der Retter ist da!“

Stille Nacht! heilige Nacht!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a melodic line in the top staff, followed by accompaniment in the middle and bottom staves.

The second system of the musical score starts at measure 9. It continues with the same three-staff arrangement. The melodic line in the top staff features a series of eighth notes and quarter notes, while the accompaniment in the middle and bottom staves provides a steady harmonic foundation.

The third system of the musical score starts at measure 17. It concludes the piece with a final melodic phrase in the top staff and a sustained accompaniment in the middle and bottom staves. The system ends with a double bar line.

1

Weißt du, wie viel Sternlein stehen
an dem blauen Himmelszelt?
Weißt du, wie viel Wolken gehen
weithin über alle Welt?
Gott der Herr hat sie gezählet,
dass ihm auch nicht eines fehlet
an der ganzen großen Zahl, an der ganzen großen Zahl.

2

Weißt du, wie viel Mücklein spielen
in der heißen Sonnenglut,
wie viel Fischlein auch sich kühlen
in der hellen Wasserflut?
Gott der Herr rief sie mit Namen,
dass sie all ins Leben kamen,
dass sie nun so fröhlich sind, dass sie nun so fröhlich sind.

3

Weißt du, wie viel Kinder frühe
stehn aus ihren Bettlein auf,
dass sie ohne Sorg' und Mühe
fröhlich sind im Tageslauf?
Gott im Himmel hat an allen
seine Lust, sein Wohlgefallen,
kennt auch dich und hat dich lieb, kennt auch dich und hat dich lieb.

Weißt du, wie viel Sternlein stehen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major and 3/4 time. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various rhythmic patterns and rests.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with a consistent melodic and bass line structure.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and rests, indicating the flow of the melody and bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece. It features a final cadence and a double bar line at the end of the bottom staff.

1

Wem Gott will rechte Gunst erweisen,
den schickt er in die weite Welt,
dem will er seine Wunder weisen
in Berg und Tal und Strom und Feld.

2

Die Trägen, die zu Hause liegen,
erquicket nicht das Morgenrot,
sie wissen nur von Kinderwiegen,
von Sorgen, Last und Not um Brot.

3

Die Bächlein von den Bergen springen,
die Lerchen schwirren hoch vor Lust,
was soll ich nicht mit ihnen singen
aus voller Keh! und frischer Brust?

4

Den lieben Gott lass ich nun walten,
der Bächlein, Lerchen, Wald und Feld
und Erd' und Himmel will erhalten,
hat auch mein' Sach' aufs Best' bestellt.

Wem Gott will rechte Gunst erweisen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The middle and bottom staves are in treble clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score also consists of three staves. It continues the melody and accompaniment from the first system. The top staff features a melodic line with some slurs and accents. The bottom staff has a steady accompaniment pattern.

1

Wenn alle Brunnlein fließen,
so muss man trinken;
wenn ich mein' Schatz nicht rufen darf,
tu ich ihm winken.
Wenn ich mein' Schatz nicht rufen darf,
tu ich ihm winken.

2

Ja, winken mit den Äugelein
und treten auf den Fuß,
S' ist eine in der Stube drin,
die meine werden muss.
S' ist eine in der Stube drin,
die meine werden muss.

3

Warum sollt' sie's nicht werden,
ich hab' sie ja so gern.
Sie hat zwei blaue Äugelein,
die leuchten wie zwei Stern'.
Sie hat zwei blaue Äugelein,
die leuchten wie zwei Stern'.

4

Sie hat zwei rote Wängelein,
sind röter als der Wein.
Ein solches Mädchen find'st du nicht
wohl unterm Sonnenschein.
Ein solches Mädchen find'st du nicht
wohl unterm Sonnenschein.

Wenn alle Brunnlein fließen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves are in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves. A bracket above the first two measures of the top staff indicates a first ending. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation consists of three staves, identical in notation to the first system. It continues the melody and accompaniment for the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

The third system of musical notation consists of three staves, identical in notation to the first two systems. It concludes the piece with a final double bar line and repeat signs.

1

Wenn ich ein Vöglein wär'
und auch zwei Flüglein hätt',
flög' ich zu dir.
Weil's aber nicht kann sein,
weil's aber nicht kann sein,
bleib ich allhier.

2

Bin ich gleich weit von dir,
bin ich doch im Schlaf bei dir
und red' mit dir.
Wenn ich erwachen tu,
wenn ich erwachen tu,
bin ich allein.

3

Es vergeht kein' Stund' in der Nacht,
da nicht mein Herz erwacht
und an dich denkt,
dass du mir viel tausendmal,
dass du mir viel tausendmal
dein Herz geschenkt.

Wenn ich ein Vöglein wär'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four measures. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score begins with a measure number '7' above the first staff. It continues with three staves in the same key signature and time signature as the first system. The top staff features a melodic line with various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

1

Winter, ade!
Scheiden tut weh.
Aber dein Scheiden macht,
dass jetzt mein Herze lacht.
Winter, ade!
Scheiden tut weh.

2

Winter, ade!
Scheiden tut weh.
Gerne vergess' ich dein,
kannst immer ferne sein.
Winter, ade!
Scheiden tut weh.

3

Winter, ade!
Scheiden tut weh.
Gehst du nicht bald nach Haus,
lacht dich der Kuckuck aus.
Winter, ade!
Scheiden tut weh.

Winter, ade! Scheiden tut weh.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Clarinet/Bass Clarinet in B, the middle for the Treble Clef, and the bottom for the Bass Clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of music starts at measure 5. It continues with the same three-staff arrangement. The melody in the top staff has some more complex rhythmic patterns, including eighth notes and beamed sixteenth notes.

The third system of music starts at measure 9. It concludes the piece with a final chord in the top staff and a final note in the bass staff. The notation is consistent with the previous systems.

Konzeption

Die Wirkung von Musik auf Menschen mit Demenz ist faszinierend und hinreichend wissenschaftlich belegt. Bekannte Melodien aus der Kindheit können als Schlüssel dienen, um Erinnerungen zu wecken und um die Persönlichkeit wieder zum Vorschein zu bringen. Die vorliegende Sammlung soll dazu beitragen, Instrumentalist*innen jeglichen Alters das Vortragen von Volksliedern zu ermöglichen. Dabei wird ganz nebenbei das wunderbare Liedgut bewahrt und gepflegt. Die hier getroffene Auswahl kann dazu einladen, weitere Lieder vorzuschlagen.

Die Spielhefte »**Musik – Unvergessen**« bieten die Möglichkeit, ohne großen Vorbereitungsaufwand in verschiedenen Besetzungen zu musizieren. Die Texte laden die Zuhörenden zum Mitsingen ein. Die Spielsätze sind so einfach wie möglich gestaltet. In der Regel haben die vier Stimmen den gleichen Rhythmus, so dass sich das Atmen aller Musizierenden an der Melodie, die man „im Ohr“ hat, orientiert. Das Layout greift die Gliederung des Liedtextes auf, komplexere Taktarten wurden vereinfacht und Wiederholungen ausnotiert.

Die Spielpartitur funktioniert sehr gut im reinen Ensemble des jeweiligen Instruments, also z.B. als Flöten- oder Klarinettenquartett. Sie ermöglicht aber auch das Musizieren in jeglichen Kombinationen bis hin zum kompletten Blasorchester (mögliche Stimmenverteilung, siehe nächste Seite).

Zur Gestaltung eines kleinen Intros, einer Intonation oder einer Einleitung finden sich Klammern über den dazu vorgeschlagenen Abschnitten.

Erhältliche Spielhefte

- Flöte / Oboe in C
- Klarinette / Bassklarinette in B
- Altsaxophon / Baritonsaxophon in Es
- Tenorsaxophon in B
- Trompete / Tenorhorn in B
- Horn in F
- Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C
- Klavier [Direktion]

Stimmenverteilung im Blasorchester

| Instrument | Sopran | Alt | Tenor | Bass | Spielheft |
|-----------------|--------|-----|-------|------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Flöte | X | (x) | | | Flöte / Oboe in C |
| Oboe | (x) | X | | | Flöte / Oboe in C |
| Fagott | | | X | X | Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C |
| Klarinette | X | X | X | | Klarinette / Bassklarinette in B |
| Bassklarinette | | | | X | Klarinette / Bassklarinette in B |
| Altsaxophon | | X | (x) | | Altsaxophon / Baritonsaxophon in Es |
| Tenorsaxophon | | (x) | X | | Tenorsaxophon in B |
| Baritonsaxophon | | | | X | Altsaxophon / Baritonsaxophon in Es |
| Trompete | X | X | | | Trompete / Tenorhorn in B |
| Horn | | X | X | | Horn in F |
| Posaune | | | X | X | Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C |
| Tenorhorn | | | X | X | Trompete / Tenorhorn in B |
| Euphonium | | | X | X | Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C |
| Tuba | | | | X | Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C |

Bearbeiter

Christoph Mild-Ruf hat als Musiklehrer einer Realschule langjährige Erfahrung in der Leitung von Bläserklassen, Big-Bands, Jugendblasorchestern sowie Symphonischen Blasorchestern, für die er ständig arrangiert; seine Bearbeitungen berücksichtigen stets den Leistungsstand der - meist jugendlichen - Musizierenden. Als Dozent in Fortbildungen gibt er seine Erfahrung und sein Wissen in den Bereichen »Klassenmusizieren«, Musiktheorie sowie Proben- und Unterrichtsmethodik an Lehrkräfte weiter. Als Musiker bewegt er sich in vielen verschiedenen Stilrichtungen. Neben der Mitwirkung in Big-Bands, Blas- oder Symphonieorchestern gehört auch die Kammermusik sowie das Singen im Chor zu seinem breiten musikalischen Spektrum.

Liederverzeichnis nach Themen

Jahreszeiten

- Frühling Der Mai ist gekommen 20 / 21
 Nun will der Lenz uns grüßen 54 / 55
 Alle Vögel sind schon da 8 / 9
 Kommt ein Vogel geflogen 46 / 47
- Sommer Geh' aus, mein Herz 30 / 31
- Herbst Bunt sind schon die Wälder 14 / 15
- Winter Winter ade 74 / 75
 Ich geh' mit meiner Laterne 36 / 37

Natur und Tiere

- Alle Vögel sind schon da 8 / 9
Ein Vogel wollte Hochzeit machen 26 / 27
Der Kuckuck und der Esel 18 / 19
Kuckuck, Kuckuck, ruff's aus dem Wald 48 / 49
Wenn ich ein Vöglein wär' 72 / 73
Grün, grün, grün sind alle meine Kleider 32 / 33
Am Brunnen vor dem Tore 10 / 11
Es klappert die Mühle 28 / 29
Im schönsten Wiesengrunde 40 / 41
In einem kühlen Grunde 42 / 43
Der Mai ist gekommen 20 / 21
Kommt ein Vogel geflogen 46 / 47

Reisen und Wandern

- Das Wandern ist des Müllers Lust 16 / 17
Auf der schwäbsche Eisenbahn 12 / 13
Wenn alle Brunnlein fließen 70 / 71
Horch was kommt von draußen rein 34 / 35
Im schönsten Wiesengrunde 40 / 41
In einem kühlen Grunde 42 / 43

Heimat und Abschied

Ade zur guten Nacht 4 / 5

Kein schöner Land in dieser Zeit 44 / 45

Muss i denn, muss i denn zum Städtele 50 / 51

Nehmt Abschied Brüder 52 / 53

Ich geh' mit meiner Laterne 36 / 37

Wem Gott will rechte Gunst 68 / 69

Am Brunnen vor dem Tore 10 / 11

Geschichtliches

Die Gedanken sind frei 24 / 25

Preisend mit viel schönen Reden 60 / 61

Abend- und Wiegenlieder

Der Mond ist aufgegangen 22 / 23

Weißt du wieviel Sternlein stehen 66 / 67

Stille Nacht 64 / 65

Kommt ein Vogel geflogen 46 / 47

Ade zur guten Nacht 4 / 5

Weihnachten

Alle Jahre wieder 6 / 7

O du fröhliche 56 / 57

O Tannenbaum 58 / 59

Stille Nacht 64 / 65

Liebeslieder

Ich weiß nicht was soll es bedeuten 38 / 29

Sah ein Knab' ein Röslein stehn 62 / 63

Wenn ich ein Vöglein wär' 72 / 73

In einem kühlen Grunde 42 / 43



MUSIK
UNVERGESSEN