



# MUSIK UNVERGESSEN

## VOLKSLIEDERHEFT

Horn in F

Leichte 4-stimmige Sätze  
für Bläserensemble oder Blasorchester  
eingrichtet von Christoph Mild-Ruf

Konzeption: Miriam Tressel

Gefördert vom:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



Nationale  
Demenzstrategie

# Impressum:

## **Musik – Unvergessen**

Konzerte für Menschen mit und ohne Demenz – Länger fit durch Musik

[www.musik-unvergessen.de](http://www.musik-unvergessen.de)

[postfach@musik-unvergessen.de](mailto:postfach@musik-unvergessen.de)

Projektleitung: Miriam Tressel, Wolfgang Bergler

Dieses Liederheft enthält ausschließlich GEMA-freie Werke.

Für Aufführungen ist keine Anmeldung bei der GEMA erforderlich.

Texte und Noten dürfen beliebig kopiert und weitergegeben werden.

[Fassung vom 14. September 2024]

# Inhalt:

Nr.	Liedanfang	Seite
1	Ade zur guten Nacht	4 / 5
2	Alle Jahre wieder	6 / 7
3	Alle Vögel sind schon da	8 / 9
4	Am Brunnen vor dem Tore	10 / 11
5	Auf der schwäbsche Eisebahne	12 / 13
6	Bunt sind schon die Wälder	14 / 15
7	Das Wandern ist des Müllers Lust	16 / 17
8	Der Kuckuck und der Esel	18 / 19
9	Der Mai ist gekommen	20 / 21
10	Der Mond ist aufgegangen	22 / 23
11	Die Gedanken sind frei	24 / 25
12	Ein Vogel wollte Hochzeit machen	26 / 27
13	Es klappert die Mühle am rauschenden Bach	28 / 29
14	Geh' aus, mein Herz, und suche Freud	30 / 31
15	Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	32 / 33
16	Horch, was kommt von draußen rein	34 / 35
17	Ich geh' mit meiner Laterne	36 / 37
18	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten	38 / 39
19	Im schönsten Wiesengrunde	40 / 41
20	In einem kühlen Grunde	42 / 43
21	Kein schöner Land in dieser Zeit	44 / 45
22	Kommt ein Vogel geflogen	46 / 47
23	Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald	48 / 49
24	Muss ich denn, muss ich denn zum Städtele hinaus	50 / 51
25	Nehmt Abschied, Brüder	52 / 53
26	Nun will der Lenz uns grüßen	54 / 55
27	O du fröhliche	56 / 57
28	O Tannenbaum	58 / 59
29	Preisend mit viel schönen Reden	60 / 61
30	Sah ein Knab' ein Röslein stehn	62 / 63
31	Stille Nacht, heilige Nacht	64 / 65
32	Weißt du, wie viel Sternlein stehen	66 / 67
33	Wem Gott will rechte Gunst erweisen	68 / 69
34	Wenn alle Brunnlein fließen	70 / 71
35	Wenn ich ein Vöglein wär'	72 / 73
36	Winter, ade! Scheiden tut weh	74 / 75

1

Ade zur guten Nacht!  
Jetzt wird der Schluss gemacht,  
dass ich muss scheiden.  
Im Sommer, da wächst der Klee,  
im Winter, da schneit's den Schnee,  
da komm ich wieder.

2

Es trauern Berg und Tal,  
wo ich viel tausendmal  
bin drüber gängen.  
Das hat deine Schönheit gemacht,  
die hat mich zum Lieben gebracht,  
mit großem Verlangen.

3

Das Brännlein rinnt und rauscht  
wohl dort am Holderstrauch,  
wo wir gesessen.  
Wie manchen Glockenschlag,  
da Herz bei Herzen lag,  
das hast du vergessen.

4

Die Mädchen allzumal  
sind wie ein Sonnenstrahl  
mit ihrem Lieben!  
Ade zur guten Nacht,  
jetzt ist der Schluss gemacht,  
dass ich muss scheiden.

# Ade zur guten Nacht

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a common rest for the horn, followed by a series of chords and melodic lines in the voices.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It features similar harmonic and melodic structures to the first system, with the horn part providing accompaniment and the voices carrying the main melody.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. It includes a final cadence and a double bar line at the end of the system.

1

Alle Jahre wieder  
kommt das Christuskind  
auf die Erde nieder,  
wo wir Menschen sind.

2

Kehrt mit seinem Segen  
ein in jedes Haus,  
geht auf allen Wegen  
mit uns ein und aus.

3

Steht auch mir zur Seite,  
still und unerkant,  
dass es treu mich leite  
an der lieben Hand.

# Alle Jahre wieder

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the vocal line, and the bottom for the piano accompaniment. The music is in the key of F major (one flat) and common time (C). The first staff begins with a chordal introduction, followed by a melodic line. The vocal line starts with a dotted quarter note, and the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

The second system of the musical score continues from the first system, starting with a measure number '5' above the first staff. It also consists of three staves: Horn in F, vocal line, and piano accompaniment. The musical notation continues with similar patterns of chords and melodic lines, maintaining the key signature and time signature.

1

Alle Vögel sind schon da,  
alle Vögel, alle.  
Alle Vögel sind schon da,  
alle Vögel, alle.  
Welch ein Singen, Musizier'n,  
Pfeifen, Zwitschern, Tirilier'n!  
Frühling will nun einmarschier'n,  
kommt mit Sang und Schalle.

2

Wie sie alle lustig sind,  
flink und froh sich regen!  
Wie sie alle lustig sind,  
flink und froh sich regen!  
Amsel, Drossel, Fink und Star  
und die ganze Vogelschar  
wünschen dir ein frohes Jahr,  
lauter Heil und Segen.

3

Was sie uns verkünden nun,  
nehmen wir zu Herzen.  
Was sie uns verkünden nun,  
nehmen wir zu Herzen.  
Wir auch wollen lustig sein,  
lustig wie die Vögelein,  
hier und dort, feldaus, feldein,  
singen, springen, scherzen.



# Alle Vögel sind schon da

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and two bass clef staves. The music features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and two bass clef staves. The music continues the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and two bass clef staves. The music continues the melody and accompaniment from the previous systems.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and two bass clef staves. The music concludes the piece with a final cadence.

1

Am Brunnen vor dem Tore,  
da steht ein Lindenbaum.  
Ich träumt' in seinem Schatten  
so manchen süßen Traum.

2

Ich schnitt in seine Rinde  
so manches liebe Wort;  
es zog in Freud' und Leide  
zu ihm mich immer fort.

3

Ich musst' auch heute wandern  
vorbei in tiefer Nacht,  
da hab' ich noch im Dunkeln  
die Augen zugemacht.

4

Und seine Zweige rauschten,  
als riefen sie mir zu:  
„Komm her zu mir, Geselle,  
hier find'st du deine Ruh'!“

5

Die kalten Winde bliesen  
mir grad' ins Angesicht;  
der Hut flog mir vom Kopfe,  
ich wendete mich nicht.

6

Nun bin ich manche Stunde  
entfernt von jenem Ort,  
und immer hör' ich's rauschen:  
„Du fändest Ruhe dort!“

# Am Brunnen vor dem Tore

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a rest in the first measure, followed by chords and eighth notes. The second staff features a melodic line with eighth notes and rests. The third staff has a similar melodic line. The system concludes with a triplet of eighth notes in the top staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves with similar notation to the first system. The top staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The middle and bottom staves continue their respective melodic lines with eighth notes and rests.

The third system of musical notation continues the piece. It features three staves with similar notation to the first system. The top staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The middle and bottom staves continue their respective melodic lines with eighth notes and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features three staves with similar notation to the first system. The top staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The middle and bottom staves continue their respective melodic lines with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

1

Auf de schwäbsche Eisebahne  
gibt's gar viele Haltstatione,  
Schtuegert, Ulm und Biberach, Meckebeure, Durlesbach.  
Rulla, rulla, rulllala, rulla, rulla, rulllala,  
Schtuegert, Ulm und Biberach, Meckebeure, Durlesbach.

2

Auf de schwäbsche Eisebahne  
gibt es viele Restaurations,  
wo ma esse, trinke ka,  
alles, was de Mage ma!  
Rulla...

6

Auf de nächste Statione,  
wo er will sei Böckle hole,  
find't er nur no Kopf und Soil  
an dem hintre Wagedoil.  
Rulla...

3

Auf de schwäbsche Eisebahne  
wollt emol a Bäuerle fahre,  
geht an Schalter, lupft de Huet:  
„Oi Billetle, seid so guet!“  
Rulla...

7

Da kriegt er en große Zore,  
nimmt den Kopf mitsamt de Horne,  
schmeißt en, was er schmeiße ka,  
'm Konduktör an Ranza na.  
Rulla...

4

Eine Geiß hat er sich kaufet  
und dass sie ihm net verlaufet,  
bindet sie dee guete Ma  
an de hintre Wage na.  
Rulla...

8

„So, jetzt kannsch de Schade zahle,  
warum bisch au so schnell gfahre!  
Du allein bisch Schuld dara,  
dass i d'Gois verlaure ha!“  
Rulla...

5

„Böckli, tue nuer woidle springe,  
's Futter werd i dir scho bringe.“  
Setzt sich zu seim Weibl na  
und brennts Tabackspfeifle a.  
Rulla...

9

So, jetzt wär des Liedle g'sunge!  
Hot's eich in de Ohre klunge?  
Wer's noch net begreife ka,  
fangs no'mol von vorne a.  
Rulla...

# Auf de schwäbsche Eisebahne

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a repeat sign and contains a series of chords and eighth notes. The middle and bottom staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of music starts at measure 5. It continues the three-staff arrangement from the first system, with the top staff featuring a melodic line and the lower staves providing accompaniment.

The third system of music starts at measure 9. It continues the three-staff arrangement, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fourth system of music starts at measure 13 and concludes the piece with a double bar line. It maintains the three-staff structure and musical style.

1

Bunt sind schon die Wälder,  
gelb die Stoppelfelder  
und der Herbst beginnt.  
Rote Blätter fallen,  
graue Nebel wallen,  
kühler weht der Wind.

2

Wie die volle Traube  
aus dem Rebenlaube  
purpurfarbig strahlt!  
Am Geländer reifen  
Pfirsiche, mit Streifen  
rot und weiß bemalt.

3

Flinke Träger springen  
und die Mädchen singen,  
alles jubelt froh!  
Bunte Bänder schweben  
zwischen hohen Reben  
auf dem Hut von Stroh.

4

Geige tönt und Flöte  
bei der Abendröte  
und im Mondesglanz.  
Junge Winzerinnen  
winken und beginnen  
frohen Erntetanz.

# Bunt sind schon die Wälder

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the horn part, followed by a melodic line in the first voice. The second voice provides a harmonic accompaniment.

The second system of the musical score starts at measure 9. It continues with the same three-staff arrangement. The horn part features a prominent melodic line with a slur over measures 10 and 11. The vocal parts continue their respective parts, with the first voice having a melodic phrase and the second voice providing accompaniment.

The third system of the musical score starts at measure 17. It concludes the piece with a final cadence. The horn part has a melodic flourish, and the vocal parts end with sustained notes. The system ends with a double bar line.

1

Das Wandern ist des Müllers Lust,  
das Wandern.  
Das muss ein schlechter Müller sein,  
dem niemals fiel das Wandern ein,  
das Wandern.

2

Vom Wasser haben wir's gelernt,  
vom Wasser.  
Das hat nicht Ruh' bei Tag und Nacht,  
ist stets auf Wanderschaft bedacht,  
das Wasser.

3

Das seh'n wir auch den Rädern ab,  
den Rädern:  
die gar nicht gerne stille stehn,  
die sich mein' Tag nicht müde dreh'n,  
die Räder.

4

Die Steine selbst, so schwer sie sind,  
die Steine,  
sie tanzen mit den muntern Reih'n  
und wollen gar noch schneller sein,  
die Steine.

5

O Wandern, Wandern meine Lust,  
o Wandern!  
Herr Meister und Frau Meisterin,  
lasst mich in Frieden weiter zieh'n  
und wandern.



# Das Wandern ist des Müllers Lust

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the melody, written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more active melody in the top staff, with eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the middle and bottom staves consists of steady eighth-note patterns, with some chords in the middle staff.

The third system of musical notation shows the melody in the top staff moving towards a final cadence. The accompaniment in the middle and bottom staves provides a steady rhythmic foundation. The melody ends with a half note G4.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The melody in the top staff features a final flourish with eighth notes. The accompaniment in the middle and bottom staves ends with a final chord in the middle staff and a final note in the bottom staff.

1

Der Kuckuck und der Esel,  
die hatten einen Streit:  
Wer wohl am besten sänge,  
wer wohl am besten sänge,  
zur schönen Maienzeit,  
zur schönen Maienzeit.

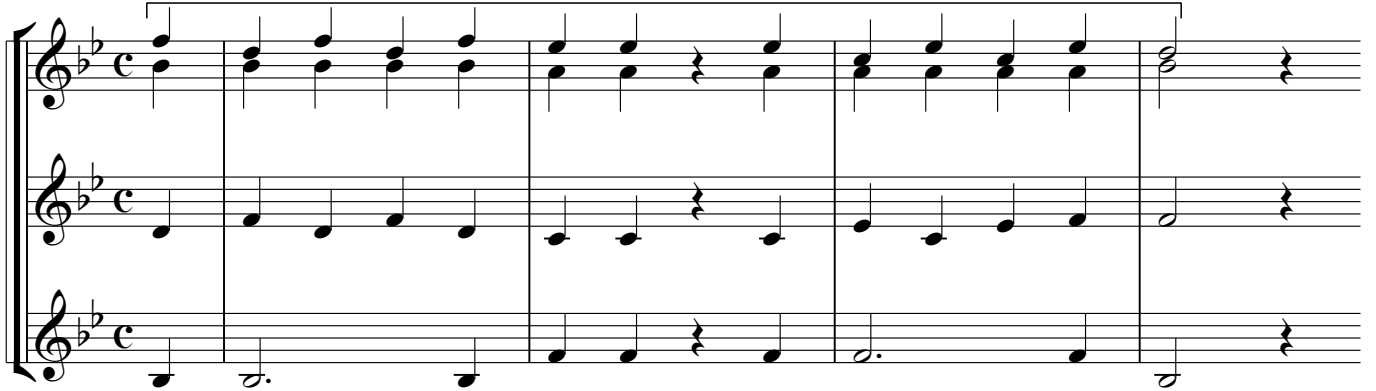
2

Der Kuckuck sprach: „Das kann ich!“  
und fing gleich an zu schrei'n.  
„Ich aber kann es besser“,  
„Ich aber kann es besser“,  
fiel gleich der Esel ein,  
fiel gleich der Esel ein.

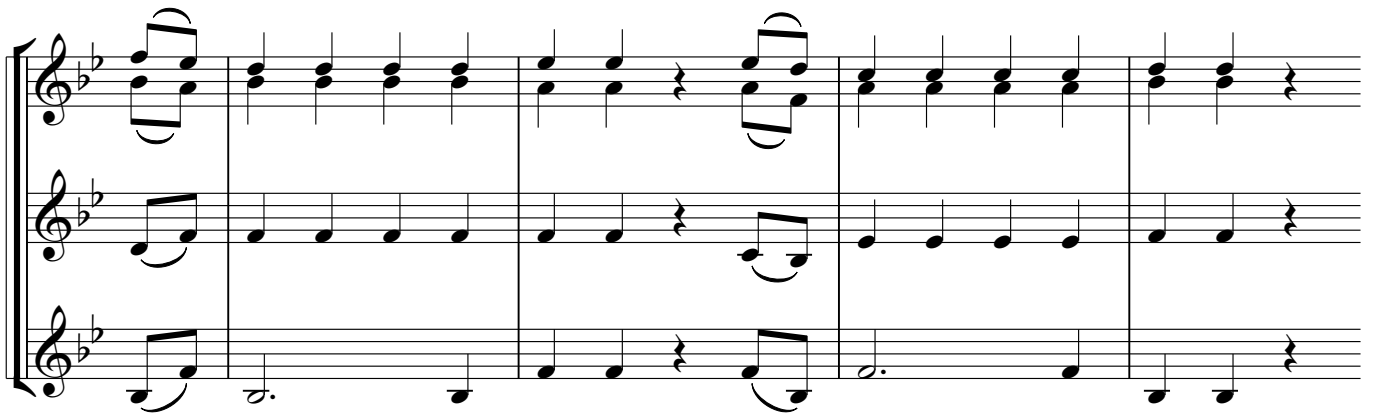
3

Das klang so schön und lieblich,  
so schön von fern und nah.  
Sie sangen alle beide,  
sie sangen alle beide:  
Kuckuck, Kuckuck, I-a, I-a!  
Kuckuck, Kuckuck, I-a!

# Der Kuckuck und der Esel



First system of musical notation for Horn in F. It consists of three staves. The top staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some rests. The middle and bottom staves contain a melodic line with eighth and quarter notes, including some rests.



Second system of musical notation for Horn in F. It consists of three staves. The top staff features chords with some eighth-note patterns. The middle and bottom staves continue the melodic line with eighth and quarter notes, including some rests.



Third system of musical notation for Horn in F. It consists of three staves. The top staff has chords, with a notable eighth-note pattern in the second measure. The middle and bottom staves continue the melodic line with eighth and quarter notes, including some rests.

1

Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus.  
Da bleibe, wer Lust hat, mit Sorgen zu Haus.  
Wie die Wolken dort wandern am himmlischen Zelt,  
so steht auch mir der Sinn in die weite, weite Welt.

2

Herr Vater, Frau Mutter, dass Gott euch behüt'!  
Wer weiß, wo in der Ferne mein Glück mir noch blüht?  
Es gibt so manche Straße, da nimmer ich marschieret;  
es gibt so manchen Wein, den nimmer ich probieret.

3

Frisch auf drum, frisch auf im hellen Sonnenstrahl,  
wohl über die Berge, wohl durch das tiefe Tal!  
Die Quellen erklingen, die Bäume rauschen all';  
mein Herz ist wie 'ne Lerche und stimmt ein mit Schall.

4

Und abends im Städtchen, da kehrt' ich durstig ein:  
Herr Wirt, mein Herr Wirt, eine Kanne blanken Wein!  
Ergreife die Fiedel, du lustiger Spielmann du,  
von meinem Schatz das Liedel, das sing' ich dazu.

5

Und find ich keine Herberg', so lieg' ich zur Nacht  
wohl unter blauem Himmel, die Sterne halten Wacht.  
Im Winde, die Linde, die rauscht mich ein gemach,  
es küsset in der Früh' das Morgenrot mich wach.

6

O Wandern, o wandern, du freie Burschenlust!  
Da wehet Gottes Odem so frisch in der Brust;  
da singet und jauchzet das Herz zum Himmelszelt:  
Wie bist du doch so schön, o du weite, weite Welt!

# Der Mai ist gekommen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff features a melody with eighth and quarter notes, while the lower staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F part on top, and two vocal parts below. The melody in the first staff continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment in the lower staves provides a steady harmonic foundation.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The first staff (Horn in F) has more complex rhythmic figures, including some sixteenth notes. The vocal parts continue their respective lines, with the second voice part showing some chromatic movement in the lower register.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The first staff (Horn in F) features a final melodic phrase. The vocal parts end with sustained notes, and the piece concludes with a final chord in the lower staves.

1

Der Mond ist aufgegangen, die güld'nen Sternlein prangen  
am Himmel hell und klar;  
der Wald steht schwarz und schweiget  
und aus den Wiesen steigt  
der weiße Nebel wunderbar.

2

Wie ist die Welt so stille und in der Dämm'ung Hülle  
so traulich und so hold,  
als eine stille Kammer,  
wo ihr des Tages Jammer  
verschlafen und vergessen sollt!

3

Seht ihr den Mond dort stehen? Er ist nur halb zu sehen  
und ist doch rund und schön!  
So sind wohl manche Sachen,  
die wir getrost verlachen,  
weil unsre Augen sie nicht seh'n.

4

Wir stolze Menschenkinder sind eitel arme Sünder,  
und wissen gar nicht viel;  
wir spinnen Luftgespinste  
und suchen viele Künste  
und kommen weiter von dem Ziel.

5

So legt euch denn, ihr Brüder, in Gottes Namen nieder!  
Kalt ist der Abendhauch.  
Verschon' uns, Gott, mit Strafen  
und lass uns ruhig schlafen  
und unsern kranken Nachbar auch!

# Der Mond ist aufgegangen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The music is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The first staff features a melodic line with a long note in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The second and third staves provide harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff (Horn) has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure. The middle and bottom staves continue the accompaniment with eighth and quarter notes.

The third system concludes the musical score with three staves. The top staff (Horn) has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note in the first measure. The middle and bottom staves continue the accompaniment with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

1

Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten?  
Sie fliehen vorbei wie nächtliche Schatten.  
Kein Mensch kann sie wissen, kein Jäger erschießen.  
Es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei.

2

Ich denke, was ich will und was mich beglückt,  
doch alles in der Still' und wie es sich schicket.  
Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren,  
es bleibt dabei: Die Gedanken sind frei.

3

Ich liebe den Wein, mein Mädchen vor allen,  
sie tut mir allein am besten gefallen.  
Ich bin nicht alleine bei meinem Glas Weine,  
mein Mädchen dabei: Die Gedanken sind frei.

4

Drum will ich auf immer den Sorgen entsagen  
und will mich auch nimmer mit Grillen mehr plagen.  
Man kann ja im Herzen stets lachen und scherzen  
und denken dabei: Die Gedanken sind frei.



# Die Gedanken sind frei

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a melodic line in the horn and first voice, followed by a more rhythmic accompaniment in the second voice.

The second system continues the musical notation with three staves. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with the horn and first voice parts leading the melody.

The third system of musical notation consists of three staves. The melody continues across the staves, with the horn and first voice parts maintaining the melodic line while the second voice provides accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece. The melody is completed in the horn and first voice parts, with the second voice providing a final accompaniment.

1

Ein Vogel wollte Hochzeit machen  
in dem grünen Walde.  
Fiderallala, fiderallala, fiderallalalala.

2

Die Drossel war der Bräutigam,  
die Amsel war die Braute.  
Fiderallala...

8

Die Puten, die Puten,  
die machten breite Schnuten.  
Fiderallala...

3

Der Seidenschwanz,  
der Seidenschwanz,  
der bracht' der Braut den  
Hochzeitskranz. Fiderallala...

9

Die Gänse und die Anten,  
das war'n die Musikanten.  
Fiderallala...

4

Die Lerche, die Lerche,  
die führt die Braut zur Kerche.  
Fiderallala...

10

Der Pfau mit seinem bunten  
Schwanz  
macht mit der Braut den ersten  
Tanz. Fiderallala...

5

Brautmutter war die Eule,  
nahm Abschied mit Geheule.  
Fiderallala...

11

Der Uhu, der Uhu,  
der macht die Fensterläden zu.  
Fiderallala...

6

Der Auerhahn, der Auerhahn,  
der war der stolze Herr Kaplan.  
Fiderallala...

12

Die Vogelhochzeit ist nun aus  
und alle gehn vergnügt nach Haus.  
Fiderallala...

7

Der Wiedehopf, der Wiedehopf,  
der bracht' der Braut  
nen Blumentopf. Fiderallala...

13

Der Hahn, der krähet gute Nacht,  
nun wird die Kammer zu gemacht.  
Fiderallala

# Ein Vogel wollte Hochzeit machen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. It features similar melodic lines for the horn and voices, maintaining the folk-like character. The system concludes with a double bar line.

1

Es klappert die Mühle am rauschenden Bach,  
klipp klapp, klipp klapp!  
Bei Tag und bei Nacht ist der Müller stets wach,  
klipp klapp, klipp klapp!  
Er mahlet das Korn zu dem kräftigen Brot  
und haben wir solches, so hat's keine Not.  
Klipp klapp, klipp klapp!  
Klipp klapp, klipp klapp!

2

Flink laufen die Räder und drehen den Stein,  
klipp klapp, klipp klapp!  
Und mahlen den Weizen zu Mehl uns so fein,  
klipp klapp, klipp klapp!  
Der Bäcker dann Zwieback und Kuchen draus bäckt,  
der immer den Kindern besonders gut schmeckt.  
Klipp klapp, klipp klapp!  
Klipp klapp, klipp klapp!

3

Wenn reichliche Körner das Ackerfeld trägt,  
klipp klapp, klipp klapp!  
Die Mühle dann flink ihre Räder bewegt,  
klipp klapp, klipp klapp!  
Und schenkt uns der Himmel nur immer das Brot,  
so sind wir geborgen und leiden nicht Not.  
Klipp klapp, klipp klapp!  
Klipp klapp, klipp klapp!

# Es klappert die Mühle ...

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves, identical in notation to the first system, continuing the piece.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a more active melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It concludes the piece with a final cadence, featuring a double bar line at the end of the top staff.

1

Geh aus, mein Herz, und suche Freud  
in dieser lieben Sommerzeit  
an deines Gottes Gaben.  
Schau an der schönen Gärten Zier  
und siehe, wie sie mir und dir  
sich ausgeschmücket haben, sich ausgeschmücket haben.

2

Die Bäume stehen voller Laub,  
das Erdreich decket seinen Staub  
mit einem grünen Kleide.  
Narzissus und die Tulipan,  
die ziehen sich viel schöner an  
als Salomonis Seide, als Salomonis Seide.

3

Die Lerche schwingt sich in die Luft,  
das Täublein fliegt aus seiner Kluft  
und macht sich in die Wälder.  
Die hochbegabte Nachtigall  
ergötzt und füllt mit ihrem Schall  
Berg, Hügel, Tal und Felder, Berg, Hügel, Tal und Felder.

4

Ich selber kann und mag nicht ruh'n  
des großen Gottes großes Tun  
erweckt mir alle Sinnen.  
Ich singe mit, wenn alles singt,  
und lasse, was dem Höchsten klingt,  
aus meinem Herzen rinnen, aus meinem Herzen rinnen.

# Geh' aus, mein Herz

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the right hand of the piano, and the bottom for the left hand. The music is in the key of F major (one flat) and common time (C). The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with various note values and rests.

The second system continues the musical score with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F part on top, the right hand piano part in the middle, and the left hand piano part at the bottom. The melodic and accompaniment parts continue their respective patterns, maintaining the key signature and time signature.

The third system concludes the musical score with three staves. It maintains the three-staff format: Horn in F, right hand piano, and left hand piano. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and rests, consistent with the previous systems. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

1

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider,  
grün, grün, grün ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so grün ist, weil mein Schatz ein Jäger ist.

2

Rot, rot, rot sind alle meine Kleider,  
rot, rot, rot ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so rot ist, weil mein Schatz ein Reiter ist.

3

Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,  
blau, blau, blau ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so blau ist, weil mein Schatz ein Seemann ist.

4

Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,  
schwarz, schwarz, schwarz ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so schwarz ist, weil mein Schatz ein Schorn-  
steinfeger ist.

5

Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,  
weiß, weiß, weiß ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so weiß ist, weil mein Schatz ein Müller ist.

6

Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,  
bunt, bunt, bunt ist alles, was ich hab'.

Darum lieb ich alles, was so bunt ist, weil mein Schatz ein Maler ist.



# Grün, grün, grün sind alle ...

First system of musical notation for Horn in F, measures 1-8. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three staves: the top staff for the Horn in F, and two lower staves for piano accompaniment. The melody in the horn part is a simple, repetitive pattern of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for Horn in F, measures 9-16. It continues the piece with the same three-staff format. A measure rest is indicated at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

1

Horch, was kommt von draußen rein? Hollahi, hollaho!  
Wird wohl mein Feinsliebchen sein. Hollahiaho!  
Geht vorbei und schaut nicht rein, hollahi, hollaho,  
wird's wohl nicht gewesen sein. Hollahiaho!

2

Leute haben's oft gesagt, hollahi, hollaho,  
dass ich ein Feinsliebchen hab. Hollahiaho!  
Lass sie reden, schweig fein still, hollahi, hollaho,  
kann ja lieben, wen ich will. Hollahiaho!

3

Wenn mein Liebchen Hochzeit hat, hollahi, hollaho,  
ist für mich ein Trauertag. Hollahiaho!  
Geh ich in mein Kämmerlein, hollahi, hollaho,  
trage meinen Schmerz allein. Hollahiaho!

4

Wenn ich dann gestorben bin, hollahi, hollaho,  
trägt man mich zum Grabe hin. Hollahiaho!  
Setzt mir keinen Leichenstein, hollahi, hollaho,  
pflanzt mir drauf Vergissnichtmein. Hollahiaho!

# Horch, was kommt von draußen rein

First system of musical notation (measures 1-8) for Horn in F. The score is in 2/4 time and F major. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb), and two bass clef staves. The music features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation (measures 9-16) for Horn in F. The score continues with three staves. Measure 9 is marked with a '9' above the first staff. The musical notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation (measures 17-24) for Horn in F. The score continues with three staves. Measure 17 is marked with a '17' above the first staff. The system concludes with a double bar line.

1

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.  
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.  
Ein Lichtermeer zu Martins Ehr'! Rabimmel, Rabammel, Rabumm!  
Ein Lichtermeer zu Martins Ehr'! Rabimmel, Rabammel, Rabumm!

2

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.  
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.  
Der Martinsmann, der zieht voran. Rabimmel...  
Der Martinsmann, der zieht voran. Rabimmel...

3

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.  
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.  
Wie schön das klingt, wenn jeder singt. Rabimmel...  
Wie schön das klingt, wenn jeder singt. Rabimmel...

4

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.  
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.  
Ein Kuchenduft liegt in der Luft. Rabimmel...  
Ein Kuchenduft liegt in der Luft. Rabimmel...

5

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.  
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.  
Beschenkt uns heut, ihr lieben Leut'. Rabimmel...  
Beschenkt uns heut, ihr lieben Leut'. Rabimmel...

6

Ich geh' mit meiner Laterne und meine Laterne mit mir.  
Da oben leuchten die Sterne, hier unten leuchten wir.  
Mein Licht ist aus, ich geh' nach Haus. Rabimmel...  
Mein Licht ist aus, ich geh' nach Haus. Rabimmel...

# Ich geh' mit meiner Laterne

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the Violin, and the bottom for the Viola. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff features a series of chords and a melodic line with a long note. The second and third staves provide harmonic support with rhythmic patterns.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F on top, Violin in the middle, and Viola at the bottom. The melodic and harmonic lines are consistent with the first system.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F on top, Violin in the middle, and Viola at the bottom. The melodic and harmonic lines are consistent with the first system.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F on top, Violin in the middle, and Viola at the bottom. The melodic and harmonic lines are consistent with the first system.

1

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,  
dass ich so traurig bin;  
ein Märchen aus alten Zeiten,  
das kommt mir nicht aus dem Sinn.

2

Die Luft ist kühl und es dunkelt  
und ruhig fließt der Rhein;  
der Gipfel des Berges funkelt  
im Abendsonnenschein.

3

Die schönste Jungfrau sitzet  
dort oben wunderbar,  
ihr gold'nes Geschmeide blitzet,  
sie kämmt ihr gold'nes Haar.

4

Sie kämmt es mit gold'nem Kamme,  
und singt ein Lied dabei;  
das hat eine wundersame,  
gewaltige Melodei.

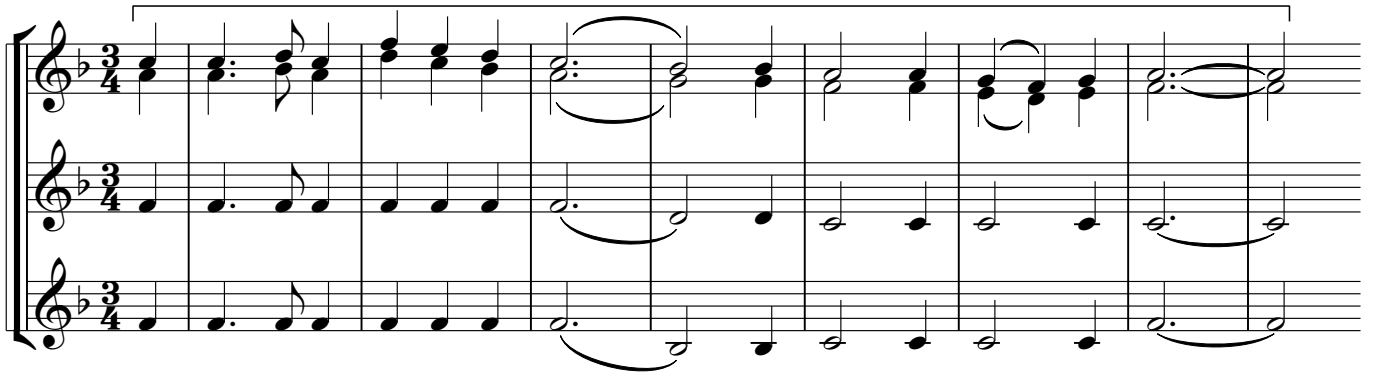
5

Den Schiffer im kleinen Schiffe  
ergreift es mit wildem Weh;  
er schaut nicht die Felsenriffe,  
er schaut nur hinauf in die Höh'.

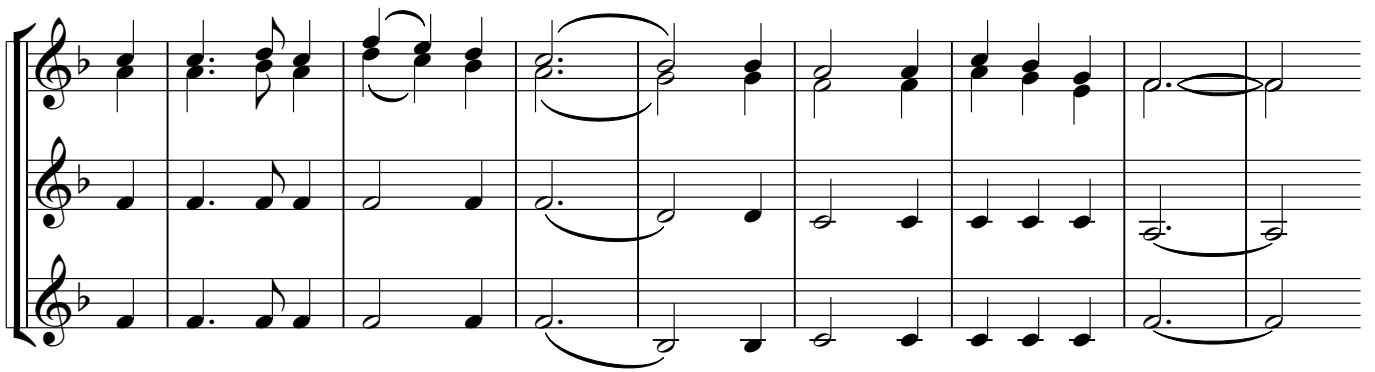
6

Ich glaube, die Wellen verschlingen  
am Ende Schiffer und Kahn;  
und das hat mit ihrem Singen  
die Loreley getan.

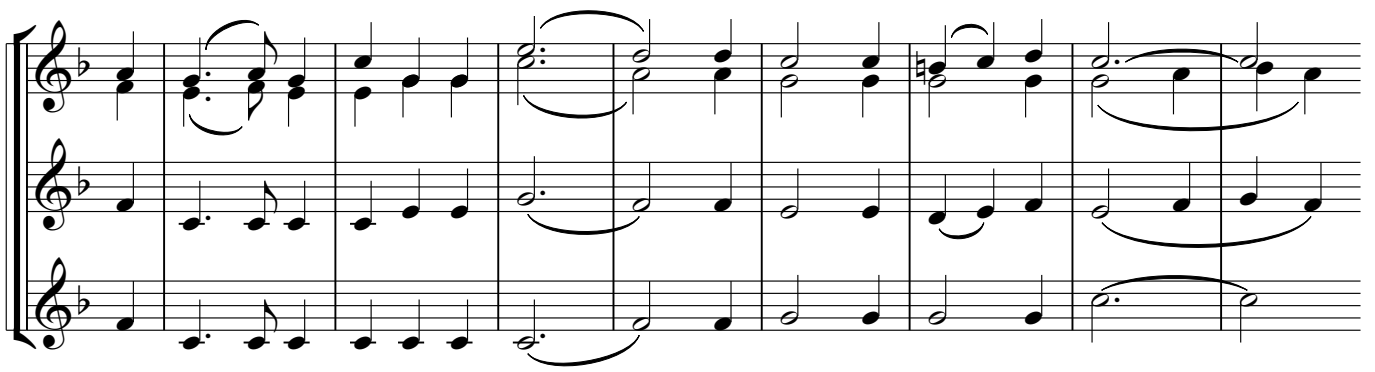
# Ich weiß nicht, was soll es bedeuten



First system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is for Horn in F, the middle for Violin I, and the bottom for Violin II. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment in the lower staves maintains the harmonic structure.



Third system of the musical score. The top staff shows a continuation of the melody, with some phrasing slurs. The lower staves continue their accompaniment.



Fourth system of the musical score, the final system on this page. It concludes the musical phrase with a final cadence in the top staff and sustained accompaniment in the lower staves.

1

Im schönsten Wiesengrunde  
ist meiner Heimat Haus,  
da zog ich manche Stunde  
ins Tal hinaus.  
Dich, mein stilles Tal,  
grüß' ich tausendmal!  
Da zog ich manche Stunde ins Tal hinaus.

2

Müsst' aus dem Tal ich scheiden,  
wo alles Lust und Klang;  
das wär mein herbstes Leiden,  
mein letzter Gang.  
Dich, mein stilles Tal,  
grüß' ich tausendmal!  
Das wär mein herbstes Leiden, mein letzter Gang.

3

Sterb' ich - in Tales Grunde  
will ich begraben sein;  
singt mir zur letzten Stunde  
beim Abendschein:  
Dir, o stilles Tal,  
Gruß zum letzten Mal!  
Singt mir zur letzten Stunde beim Abendschein.



# Im schönsten Wiesengrunde

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a melodic line: a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a dotted quarter note G4. The second and third staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with three staves. The top staff features a series of chords, while the lower staves continue the accompaniment with rhythmic patterns.

The third system consists of three staves. The top staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staves provide a steady accompaniment.

The fourth system is the final one on the page, consisting of three staves. It concludes the piece with a final chord in the top staff and a sustained bass line in the lower staves.

1

In einem kühlen Grunde,  
da geht ein Mühlenrad,  
mein Liebchen ist verschwunden, das dort gewohnt hat,  
mein Liebchen ist verschwunden, das dort gewohnt hat.

2

Sie hat mir Treu versprochen,  
gab mir ein'n Ring dabei,  
sie hat die Treu' gebrochen, das Ringlein sprang entzwei,  
sie hat die Treu' gebrochen, das Ringlein sprang entzwei.

3

Ich möcht' als Spielmann reisen  
weit in die Welt hinaus  
und singen meine Weisen und geh'n von Haus zu Haus,  
und singen meine Weisen und geh'n von Haus zu Haus.

4

Ich möcht' als Reiter fliegen  
wohl in die blut'ge Schlacht,  
um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht,  
um stille Feuer liegen im Feld bei dunkler Nacht.

5

Hör' ich das Mülrad gehen:  
Ich weiß nicht, was ich will —  
ich möcht' am liebsten sterben, da wär's auf einmal still,  
ich möcht' am liebsten sterben, da wär's auf einmal still!

# In einem kühlen Grunde

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the vocal line, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a half note G3 in the horn, followed by a series of chords and moving lines in the vocal and piano parts.

The second system continues the musical score with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The vocal line features a melodic phrase that is supported by the piano accompaniment.

The third system concludes the musical score with three staves. A bracket above the top staff indicates a phrase that spans across the first two staves of this system. The music ends with a final chord in the horn and vocal parts.

1

Kein schöner Land in dieser Zeit,  
als hier das uns're weit und breit,  
wo wir uns finden wohl unter Linden  
zur Abendzeit.  
Wo wir uns finden wohl unter Linden  
zur Abendzeit.

2

Da haben wir so manche Stund'  
gesessen wohl in froher Rund  
und taten singen; die Lieder klingen  
im Eichengrund.  
Und taten singen; die Lieder klingen  
im Eichengrund.

3

Dass wir uns hier in diesem Tal  
noch treffen so viel hundertmal,  
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken,  
er hat die Gnad'.  
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken,  
er hat die Gnad'.

4

Nun, Brüder, eine gute Nacht!  
Der Herr im hohen Himmel wacht;  
in seiner Güte uns zu behüten,  
ist er bedacht.  
In seiner Güte uns zu behüten,  
ist er bedacht.

# Kein schöner Land in dieser Zeit

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical score with three staves. It maintains the same key signature and time signature. The melodic lines in all parts show further development, with some notes beamed together and others held as longer notes. The accompaniment continues to provide a steady harmonic foundation.

The third system concludes the musical score with three staves. A large bracket spans across the top staff, indicating a final phrase or cadence. The music ends with a double bar line. The overall structure is consistent with the previous systems, featuring a clear melodic and harmonic progression.

1

Kommt ein Vogel geflogen,  
setzt sich nieder auf mein' Fuß,  
hat ein' Zettel im Schnabel,  
von der Mutter ein' Gruß.

2

Lieber Vogel, fliege weiter,  
nimm ein' Gruß mit und ein' Kuss,  
denn ich kann dich nicht begleiten,  
weil ich hierbleiben muss.

# Kommt ein Vogel geflogen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staves provide harmonic support with chords and single notes.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns, and the lower staves provide accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1

„Kuckuck, Kuckuck“, ruft's aus dem Wald.  
Lasset uns singen, tanzen und springen.  
Frühling, Frühling wird es nun bald.

2

Kuckuck, Kuckuck lässt nicht sein Schrei'n:  
Komm in die Felder, Wiesen und Wälder.  
Frühling, Frühling, stelle dich ein.

3

Kuckuck, Kuckuck, trefflicher Held!  
Was du gesungen, ist dir gelungen.  
Winter, Winter räumt das Feld.



# Kuckuck, Kuckuck, ruft's ...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and single notes in the subsequent measures.

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest labeled '5'. The music continues with chords in the top staff and single notes in the middle and bottom staves.

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest labeled '9'. The music concludes with a double bar line at the end of the system.

1

Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus,  
Städtele hinaus,  
und du, mein Schatz, bleibst hier?  
Wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,  
wieder, wieder komm,  
kehr' ich ein, mein Schatz, bei dir.  
Kann i gleich net allweil bei dir sein, han i doch mein' Freud an dir;  
wenn i komm, wenn i komm, wenn i wieder, wieder komm,  
wieder, wieder komm,  
kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

2

Wenn du weinst, wenn du weinst, dass i wandere muss,  
wandere muss,  
wie wenn d' Lieb jetzt wär vorbei.  
Sind au' drauss', sind au' drauss', der Mädele viel,  
Mädele viel,  
lieber Schatz, i bleib dir treu.  
Denk du nett, wenn i a and're seh no sei mei' Lieb vorbei.  
Sind au' drauß', sind au' drauß' der Mädele viel,  
Mädele viel,  
lieber Schatz, i bleib dir treu.

3

Übers Jahr, übers Jahr, wenn mer Träubele schneidt,  
Träubele schneidt,  
stell i hier mi wiederum ei'.  
Bin i dann, bin i dann, dei' Schätzele no',  
Schätzele no',  
so soll die Hochzeit sei'.  
Übers Jahr do isch mei' Zeit vorbei, do gehör i mein und dein.  
Bin i dann, bin i dann, dei' Schätzele no',  
Schätzele no',  
so soll die Hochzeit sei.

# Muss i denn, muss i denn ...

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The music is in 3/4 time and F major. The first staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the lower staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F part on top and two vocal parts below. The melody in the first staff continues with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F part on top and two vocal parts below. The melody in the first staff continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The notation follows the same structure as the first system, with the Horn in F part on top and two vocal parts below. The melody in the first staff continues with similar rhythmic patterns.

1

Nehmt Abschied, Brüder,  
ungewiss ist alle Wiederkehr,  
die Zukunft liegt in Finsternis  
und macht das Herz uns schwer.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!  
Wir ruhen all' in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

2

Die Sonne sinkt, es steigt die Nacht,  
vergangen ist der Tag.  
Die Welt schläft ein und leis' erwacht  
der Nachtigallen Schlag.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!  
Wir ruhen all in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

3

So ist in jedem Anbeginn  
das Ende nicht mehr weit,  
wir kommen her und gehen hin,  
und mit uns geht die Zeit.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!  
Wir ruhen all in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

4

Nehmt Abschied, Brüder, schließt den Kreis,  
das Leben ist ein Spiel.

Und wer es recht zu spielen weiß,  
gelangt ans große Ziel.

Der Himmel wölbt sich übers Land. Ade, auf Wiedersehn!  
Wir ruhen all in Gottes Hand. Lebt wohl, auf Wiedersehn!

# Nehmt Abschied, Brüder

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the lower staves.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in the same key signature and time signature as the first system. The melodic line in the top staff and the accompaniment in the lower staves are clearly defined.

The third system of musical notation continues the piece with three staves in the same key signature and time signature. The musical structure remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves in the same key signature and time signature. The notation ends with a double bar line.

1

Nun will der Lenz uns grüßen,  
von Mittag weht es lau;  
aus allen Wiesen sprießen  
die Blumen rot und blau.  
Draus wob die braune Heide  
sich ein Gewand gar fein  
und lädt im Festtagskleide  
zum Maientanze ein.

2

Waldvöglein Lieder singen,  
wie ihr sie nur begehrt.  
Drum auf zum frohen Springen,  
die Reis' ist Goldes wert!  
Hei, unter grünen Linden,  
da leuchten weiße Kleid!  
Heija, nun hat uns Kinden  
ein End' all Wintersleid.

# Nun will der Lenz uns grüßen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a four-measure phrase. The first measure contains a whole note chord in the horn and a quarter note in the voices. The second measure has a whole note chord in the horn and quarter notes in the voices. The third measure features a half note chord in the horn and quarter notes in the voices. The fourth measure concludes with a whole note chord in the horn and a half note in the voices.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It follows the same instrumental and vocal arrangement. The four-measure phrase continues with similar harmonic and melodic patterns, ending with a whole note chord in the horn and a half note in the voices.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff for the Horn in F shows more complex rhythmic patterns, including eighth notes and sixteenth notes. The vocal parts continue with quarter and half notes. The system concludes with a whole note chord in the horn and a half note in the voices.

The fourth system of musical notation consists of three staves, forming the final system on the page. It maintains the instrumental and vocal arrangement. The music concludes with a whole note chord in the horn and a half note in the voices.

1

O du fröhliche, o du selige  
gnadenbringende Weihnachtszeit!  
Welt ging verloren,  
Christ ist geboren,  
freue, freue dich, o Christenheit!

2

O du fröhliche, o du selige  
gnadenbringende Weihnachtszeit!  
Christ ist erschienen,  
uns zu versöhnen,  
freue, freue dich, o Christenheit!

3

O du fröhliche, o du selige  
gnadenbringende Weihnachtszeit!  
Himmliche Heere  
jauchzen dir Ehre,  
freue, freue dich, o Christenheit!



# O du fröhliche

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the right hand of the piano, and the bottom for the left hand. The music is in the key of B-flat major and common time. It begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues from the first. It features more complex chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand. A measure number '5' is placed at the beginning of the system.

The third system of the musical score shows the continuation of the piece. The right hand part includes some melodic lines with slurs, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern. A measure number '9' is placed at the beginning of the system.

The fourth and final system of the musical score concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding bass line in the left hand. A measure number '13' is placed at the beginning of the system.

1

O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
wie treu sind deine Blätter.  
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,  
nein auch im Winter, wenn es schneit.  
O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
wie grün sind deine Blätter!

2

O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
du kannst mir sehr gefallen!  
Wie oft hat schon zur Winterszeit  
ein Baum von dir mich hoch erfreut?  
O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
du kannst mir sehr gefallen!

3

O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
dein Kleid will mich was lehren:  
Die Hoffnung und Beständigkeit  
gibt Mut und Kraft zu jeder Zeit!  
O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
dein Kleid will mich was lehren.

# O Tannenbaum

The first system of musical notation for 'O Tannenbaum' consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same three-staff structure. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment in the lower staves provides a steady harmonic foundation.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The top staff features a melodic line with some rests, while the lower staves continue their accompaniment. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the top staff and a concluding accompaniment in the lower staves. The system ends with a double bar line.

1

Preisend mit viel schönen Reden  
ihrer Länder Wert und Zahl,  
saßen viele deutsche Fürsten einst zu Worms im Kaisersaal.

2

„Herrlich“, sprach der Fürst von Sachsen,  
„ist mein Land und seine Macht;  
Silber hegen seine Berge wohl in manchem tiefen Schacht.“

3

„Seht mein Land in üpp'ger Fülle“,  
sprach der Kurfürst von dem Rhein,  
„goldne Saaten in den Tälern, auf den Bergen edlen Wein!“

4

„Große Städte, reiche Klöster“,  
Ludwig, Herr zu Bayern, sprach,  
„schaffen, dass mein Land den euren wohl nicht steht an Schätzen  
nach.“

5

Eberhard, der mit dem Barte,  
Württembergs geliebter Herr,  
sprach: „Mein Land hat kleine Städte, trägt nicht Berge silberschwer;

6

doch ein Kleinod hält's verborgen:  
dass in Wäldern, noch so groß,  
ich mein Haupt kann kühnlich legen jedem Untertan in Schoß.“

7

Und es rief der Herr von Sachsen,  
der von Bayern, der vom Rhein:  
„Graf im Bart! Ihr seid der Reichste! Euer Land trägt Edelstein!“

# Preisend mit viel schönen Reden

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The music is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a prominent sixteenth-note triplet. The lower staves provide harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The top staff shows the Horn part with various rhythmic patterns and rests. The middle and bottom staves continue the vocal and bass parts, maintaining the harmonic structure established in the first system.

The third system concludes the page's musical content. It features a final melodic flourish in the top staff, with a large slur over a series of notes. The lower staves provide a steady accompaniment, ending with a final chord in the bottom staff.

1

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,  
Röslein auf der Heiden,  
war so jung und morgenschön,  
lief er schnell es nah zu sehn,  
sah's mit vielen Freuden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

2

Knabe sprach: Ich breche dich,  
Röslein auf der Heiden!  
Röslein sprach: Ich steche dich,  
dass du ewig denkst an mich  
und ich will's nicht leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

3

Und der wilde Knabe brach  
's Röslein auf der Heiden;  
Röslein wehrte sich und stach,  
half ihm doch kein Weh und Ach,  
musst' es eben leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

# Sah ein Knab' ein Röslein stehn

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the right hand of the piano, and the bottom for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked with the number '9'. The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady bass line. The system concludes with a final chord.

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked with the number '17'. The right hand features a fermata over a chord in the second measure. The left hand continues with its bass line. The system ends with a final chord.

The fourth system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest marked with the number '23'. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The system concludes with a final chord.

1

Stille Nacht! Heilige Nacht!  
Alles schläft; einsam wacht  
nur das traute hochheilige Paar,  
holder Knabe im lockigen Haar,  
schlafe in himmlischer Ruh'!

2

Stille Nacht! Heilige Nacht!  
Gottes Sohn! O wie lacht  
Lieb' aus deinem göttlichen Mund,  
da uns schlägt die rettende Stund'.  
Jesus in deiner Geburt!

3

Stille Nacht! Heilige Nacht!  
Hirten erst kundgemacht  
durch der Engel Halleluja,  
tönt es laut von fern und nah:  
„Christ der Retter ist da!“



# Stille Nacht! heilige Nacht!

First system of musical notation for Horn in F, measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: the top staff has a melodic line with a slur over the first four measures, and the bottom two staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for Horn in F, measures 9-16. The score continues with the same three-staff format, showing the progression of the melody and accompaniment.

Third system of musical notation for Horn in F, measures 17-24. The score concludes with a final melodic phrase and accompaniment, ending with a double bar line.

1

Weißt du, wie viel Sternlein stehen  
an dem blauen Himmelszelt?  
Weißt du, wie viel Wolken gehen  
weithin über alle Welt?  
Gott der Herr hat sie gezählet,  
dass ihm auch nicht eines fehlet  
an der ganzen großen Zahl, an der ganzen großen Zahl.

2

Weißt du, wie viel Mücklein spielen  
in der heißen Sonnenglut,  
wie viel Fischlein auch sich kühlen  
in der hellen Wasserflut?  
Gott der Herr rief sie mit Namen,  
dass sie all ins Leben kamen,  
dass sie nun so fröhlich sind, dass sie nun so fröhlich sind.

3

Weißt du, wie viel Kinder frühe  
stehn aus ihren Bettlein auf,  
dass sie ohne Sorg' und Mühe  
fröhlich sind im Tageslauf?  
Gott im Himmel hat an allen  
seine Lust, sein Wohlgefallen,  
kennt auch dich und hat dich lieb, kennt auch dich und hat dich lieb.

# Weißt du, wie viel Sternlein stehen

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff features a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves provide harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic lines in all three staves continue their respective parts, with the top staff showing some phrasing slurs and the accompaniment staves providing a steady harmonic support.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The melodic lines in all three staves continue their respective parts, with the top staff showing some phrasing slurs and the accompaniment staves providing a steady harmonic support.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The melodic lines in all three staves continue their respective parts, with the top staff showing some phrasing slurs and the accompaniment staves providing a steady harmonic support. The system ends with a double bar line.

1

Wem Gott will rechte Gunst erweisen,  
den schickt er in die weite Welt,  
dem will er seine Wunder weisen  
in Berg und Tal und Strom und Feld.

2

Die Trägen, die zu Hause liegen,  
erquicket nicht das Morgenrot,  
sie wissen nur von Kinderwiegen,  
von Sorgen, Last und Not um Brot.

3

Die Bächlein von den Bergen springen,  
die Lerchen schwirren hoch vor Lust,  
was soll ich nicht mit ihnen singen  
aus voller Keh! und frischer Brust?

4

Den lieben Gott lass ich nun walten,  
der Bächlein, Lerchen, Wald und Feld  
und Erd' und Himmel will erhalten,  
hat auch mein' Sach' aufs Best' bestellt.

# Wem Gott will rechte Gunst erweisen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The music is in the key of F major and common time. The first staff features a melodic line with some grace notes and rests. The second and third staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. It features a melodic line in the top staff with a bracketed phrase, and accompaniment in the lower staves. The notation includes various note values and rests, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the first system.

1

Wenn alle Brunnlein fließen,  
so muss man trinken;  
wenn ich mein' Schatz nicht rufen darf,  
tu ich ihm winken.  
Wenn ich mein' Schatz nicht rufen darf,  
tu ich ihm winken.

2

Ja, winken mit den Äugelein  
und treten auf den Fuß,  
S' ist eine in der Stube drin,  
die meine werden muss.  
S' ist eine in der Stube drin,  
die meine werden muss.

3

Warum sollt' sie's nicht werden,  
ich hab' sie ja so gern.  
Sie hat zwei blaue Äugelein,  
die leuchten wie zwei Stern'.  
Sie hat zwei blaue Äugelein,  
die leuchten wie zwei Stern'.

4

Sie hat zwei rote Wängelein,  
sind röter als der Wein.  
Ein solches Mädchen find'st du nicht  
wohl unterm Sonnenschein.  
Ein solches Mädchen find'st du nicht  
wohl unterm Sonnenschein.

# Wenn alle Brunnlein fließen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the first voice, and the bottom for the second voice. The music is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The first staff features a melodic line with a repeat sign over the first two measures. The second and third staves provide harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic and harmonic parts continue, with the first staff showing a continuation of the melodic theme.

The third system of the musical score concludes the piece with three staves. The melodic line in the first staff ends with a final cadence. The accompaniment in the second and third staves also concludes with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

1

Wenn ich ein Vöglein wär'  
und auch zwei Flüglein hätt',  
flög' ich zu dir.  
Weil's aber nicht kann sein,  
weil's aber nicht kann sein,  
bleib ich allhier.

2

Bin ich gleich weit von dir,  
bin ich doch im Schlaf bei dir  
und red' mit dir.  
Wenn ich erwachen tu,  
wenn ich erwachen tu,  
bin ich allein.

3

Es vergeht kein' Stund' in der Nacht,  
da nicht mein Herz erwacht  
und an dich denkt,  
dass du mir viel tausendmal,  
dass du mir viel tausendmal  
dein Herz geschenkt.



# Wenn ich ein Vöglein wär'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Horn in F, the middle for the vocal line, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first six measures show the initial melody and accompaniment.

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 7. It also consists of three staves: Horn in F, vocal line, and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

1

Winter, ade!  
Scheiden tut weh.  
Aber dein Scheiden macht,  
dass jetzt mein Herze lacht.  
Winter, ade!  
Scheiden tut weh.

2

Winter, ade!  
Scheiden tut weh.  
Gerne vergess' ich dein,  
kannst immer ferne sein.  
Winter, ade!  
Scheiden tut weh.

3

Winter, ade!  
Scheiden tut weh.  
Gehst du nicht bald nach Haus,  
lacht dich der Kuckuck aus.  
Winter, ade!  
Scheiden tut weh.

# Winter, ade! Scheiden tut weh

The first system of music consists of three staves in 3/4 time. The top staff (Horn in F) features a series of chords: F4, C5, F4, C5, F4, C5, F4, C5. The middle staff (Melody) contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff (Bass) contains a sequence of quarter notes: F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3.

The second system of music starts with a measure rest labeled '5'. The top staff (Horn in F) features a series of chords: F4, C5, F4, C5, F4, C5, F4, C5. The middle staff (Melody) contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff (Bass) contains a sequence of quarter notes: F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3.

The third system of music starts with a measure rest labeled '9'. The top staff (Horn in F) features a series of chords: F4, C5, F4, C5, F4, C5, F4, C5. The middle staff (Melody) contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff (Bass) contains a sequence of quarter notes: F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3.

# Konzeption

Die Wirkung von Musik auf Menschen mit Demenz ist faszinierend und hinreichend wissenschaftlich belegt. Bekannte Melodien aus der Kindheit können als Schlüssel dienen, um Erinnerungen zu wecken und um die Persönlichkeit wieder zum Vorschein zu bringen. Die vorliegende Sammlung soll dazu beitragen, Instrumentalist\*innen jeglichen Alters das Vortragen von Volksliedern zu ermöglichen. Dabei wird ganz nebenbei das wunderbare Liedgut bewahrt und gepflegt. Die hier getroffene Auswahl kann dazu einladen, weitere Lieder vorzuschlagen.

Die Spielhefte »**Musik – Unvergessen**« bieten die Möglichkeit, ohne großen Vorbereitungsaufwand in verschiedenen Besetzungen zu musizieren. Die Texte laden die Zuhörenden zum Mitsingen ein. Die Spielsätze sind so einfach wie möglich gestaltet. In der Regel haben die vier Stimmen den gleichen Rhythmus, so dass sich das Atmen aller Musizierenden an der Melodie, die man „im Ohr“ hat, orientiert. Das Layout greift die Gliederung des Liedtextes auf, komplexere Taktarten wurden vereinfacht und Wiederholungen ausnotiert.

Die Spielpartitur funktioniert sehr gut im reinen Ensemble des jeweiligen Instruments, also z.B. als Flöten- oder Klarinettenquartett. Sie ermöglicht aber auch das Musizieren in jeglichen Kombinationen bis hin zum kompletten Blasorchester (mögliche Stimmenverteilung, siehe nächste Seite).

Zur Gestaltung eines kleinen Intros, einer Intonation oder einer Einleitung finden sich Klammern über den dazu vorgeschlagenen Abschnitten.

## Erhältliche Spielhefte

- Flöte / Oboe in C
- Klarinette / Bassklarinette in B
- Altsaxophon / Baritonsaxophon in Es
- Tenorsaxophon in B
- Trompete / Tenorhorn in B
- Horn in F
- Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C
- Klavier [Direktion]

# Stimmenverteilung im Blasorchester

Instrument	Sopran	Alt	Tenor	Bass	Spielheft
	1	2	3	4	
Flöte	X	(x)			Flöte / Oboe in C
Oboe	(x)	X			Flöte / Oboe in C
Fagott			X	X	Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C
Klarinette	X	X	X		Klarinette / Bassklarinette in B
Bassklarinette				X	Klarinette / Bassklarinette in B
Altsaxophon		X	(x)		Altsaxophon / Baritonsaxophon in Es
Tenorsaxophon		(x)	X		Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon				X	Altsaxophon / Baritonsaxophon in Es
Trompete	X	X			Trompete / Tenorhorn in B
Horn		X	X		Horn in F
Posaune			X	X	Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C
Tenorhorn			X	X	Trompete / Tenorhorn in B
Euphonium			X	X	Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C
Tuba				X	Posaune / Euphonium / Fagott / Tuba in C

## Bearbeiter

**Christoph Mild-Ruf** hat als Musiklehrer einer Realschule langjährige Erfahrung in der Leitung von Bläserklassen, Big-Bands, Jugendblasorchestern sowie Symphonischen Blasorchestern, für die er ständig arrangiert; seine Bearbeitungen berücksichtigen stets den Leistungsstand der - meist jugendlichen - Musizierenden. Als Dozent in Fortbildungen gibt er seine Erfahrung und sein Wissen in den Bereichen »Klassenmusizieren«, Musiktheorie sowie Proben- und Unterrichtsmethodik an Lehrkräfte weiter. Als Musiker bewegt er sich in vielen verschiedenen Stilrichtungen. Neben der Mitwirkung in Big-Bands, Blas- oder Symphonieorchestern gehört auch die Kammermusik sowie das Singen im Chor zu seinem breiten musikalischen Spektrum.

# Liederverzeichnis nach Themen

## Jahreszeiten

- Frühling    Der Mai ist gekommen 20 / 21  
              Nun will der Lenz uns grüßen 54 / 55  
              Alle Vögel sind schon da 8 / 9  
              Kommt ein Vogel geflogen 46 / 47
- Sommer    Geh' aus, mein Herz 30 / 31
- Herbst     Bunt sind schon die Wälder 14 / 15
- Winter     Winter ade 74 / 75  
              Ich geh' mit meiner Laterne 36 / 37

## Natur und Tiere

- Alle Vögel sind schon da 8 / 9  
Ein Vogel wollte Hochzeit machen 26 / 27  
Der Kuckuck und der Esel 18 / 19  
Kuckuck, Kuckuck, ruff's aus dem Wald 48 / 49  
Wenn ich ein Vöglein wär' 72 / 73  
Grün, grün, grün sind alle meine Kleider 32 / 33  
Am Brunnen vor dem Tore 10 / 11  
Es klappert die Mühle 28 / 29  
Im schönsten Wiesengrunde 40 / 41  
In einem kühlen Grunde 42 / 43  
Der Mai ist gekommen 20 / 21  
Kommt ein Vogel geflogen 46 / 47

## Reisen und Wandern

- Das Wandern ist des Müllers Lust 16 / 17  
Auf der schwäbsche Eisenbahn 12 / 13  
Wenn alle Brunnlein fließen 70 / 71  
Horch was kommt von draußen rein 34 / 35  
Im schönsten Wiesengrunde 40 / 41  
In einem kühlen Grunde 42 / 43

# Heimat und Abschied

Ade zur guten Nacht 4 / 5

Kein schöner Land in dieser Zeit 44 / 45

Muss i denn, muss i denn zum Städtele 50 / 51

Nehmt Abschied Brüder 52 / 53

Ich geh' mit meiner Laterne 36 / 37

Wem Gott will rechte Gunst 68 / 69

Am Brunnen vor dem Tore 10 / 11

# Geschichtliches

Die Gedanken sind frei 24 / 25

Preisend mit viel schönen Reden 60 / 61

# Abend- und Wiegenlieder

Der Mond ist aufgegangen 22 / 23

Weißt du wieviel Sternlein stehen 66 / 67

Stille Nacht 64 / 65

Kommt ein Vogel geflogen 46 / 47

Ade zur guten Nacht 4 / 5

# Weihnachten

Alle Jahre wieder 6 / 7

O du fröhliche 56 / 57

O Tannenbaum 58 / 59

Stille Nacht 64 / 65

# Liebeslieder

Ich weiß nicht was soll es bedeuten 38 / 29

Sah ein Knab' ein Röslein stehn 62 / 63

Wenn ich ein Vöglein wär' 72 / 73

In einem kühlen Grunde 42 / 43



**MUSIK**  
**UNVERGESSEN**